

محرم الحرام لا یتبرک فیہ

سوال نمبر ۱۰

نگار



معیاری ادب و ادب قیمت

چچا چھک

سید امتیاز علی تاج

قیمت: ۱۰ روپے

چاچھکن

سید امتیاز علی تاج

کتاب کار سیکشنز رام پور۔ یو۔ پی

اشاعت :-

اپریل ۱۹۶۵ء

شفاء الملک

حکیم فقیر محمد صاحب چشتی (مروم) کے نام

ز

دیباچہ

انگریز مصنف بیروم کے بیروم کی ایک کتاب "تھری من ان لمے بوٹ" ہے۔ اس کتاب میں ایک مقام پر "انگل پوچ" کے تصویر ٹانگنے کا تذکرہ طریقہ انداز میں ہے۔ ۱۹۲۶ء میں مدیر ننگ نیا نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں ان کے عید نمبر کے لئے اس مضمون کا ترجمہ اردو میں کر دوں۔ مجھے بیروم کی طرف سے کا لطف ترجمے میں برقرار رکھنا ناممکن معلوم ہوا۔ چنانچہ میں نے بجائے ترجمہ کرنے کے انگریزی مضمون سامنے رکھ کر اسے از سر نو اردو میں لکھ دیا اور انگل پوچ کو اردو میں "چچا چھکن" کے نام سے موسوم کیا۔

ان دنوں اردو کے مصنف طریقہ انداز میں کردار نگاری نہ کر رہے تھے چنانچہ جو لوگ انگریزی نہیں جانتے تھے انہیں یہ مضمون نیا اور دلچسپ معلوم ہوا اور انہوں نے مجھ سے سیاسی قسم کے اور مضامین لکھنے کی فرمائش کی مذکورہ بالا کتاب میں ایک دوسرے مضمون کے لئے بہت تھوڑا سا مواد موجود تھا اس میں بشری باتیں خود شامل کر کے میں نے دوسرا مضمون "چچا چھکن" نوچ دی دیکھنے چلے لکھ دیا۔ یہ مضمون پہلے مضمون سے بھی زیادہ پسند کیا گیا۔ کئی رسالوں کے ایڈیٹروں نے مجھ سے فرمائش کی کہ میں ان کے خاص نمبروں کے لئے "چچا چھکن" کا کوئی اور کارنامہ لکھ دوں بعض رسائل و جرائد نے اس موضوع کو اپنی رولت افروزی کے لئے اس درجہ اہم سمجھا کہ دوسرے لکھنے والوں سے "چچا چھکن" کے کارنامے لکھوا کر اپنے ہاں شائع کرنے شروع کر دیے۔

میں شاید اس موضوع پر زیادہ مضامین نہ لکھتا لیکن میرے بزرگ اور
نامور دوست شفاء الملک حکیم فقیر محمد صاحب حشتی نظامی (مرحوم) کا اصرار
اکثر موقعوں پر محمد سے اسی موضوع پر قلم اٹھواتا رہا۔ فی الحقیقت انہی کی
حوصلہ افزائی اس امر کی ذمہ دار ہے کہ ان مضامین کی ضخامت نے ایک مختصر
سی کتاب کا حجم اختیار کر لیا۔

اس کتاب میں صرف چچا چھکن کی اندرون خانہ زندگی کے بعض پہلوؤں
کا تذکرہ ہے اگر اس موضوع سے میں اور زیادہ نہ اکتا گیا تو شاید کبھی انکی بیرون خانہ
سرگرمیوں پر بھی قلم اٹھاؤں۔

یہ مضامین بے حد ناچیز ہیں صرف اس خیال سے انہیں کتابی صورت میں
شائع کر رہا ہوں کہ جو لوگ انہیں پڑھنا چاہتے ہیں انہیں رسائل کے نمبر
دستیاب نہیں ہو سکتے۔ مضامین کے یکجا ہونے سے انہیں سہولت ہوگی مگر میری
راے میں ان مضامین کی اشاعت سے اردو کو اتنا فائدہ ضرور پہنچا کہ انہوں
نے مجھ سے بہتر فراغت نگاروں کو کردار نگاری کی طرف متوجہ کر دیا۔

سید امتیاز علی تاج

فہرست مضامین

۹	۱۔ چچا چھکن نے تصویر ڈالائی
۱۵	۲۔ چچا چھکن نو چندی دیکھنے چلے
۲۵	۳۔ چچا چھکن نے دھو بن کو کپڑے دیے
۳۴	۴۔ چچا چھکن نے ایک بات سنی
۵۰	۵۔ چچا چھکن نے تیمارداری کی
۶۲	۶۔ چچا چھکن نے ایک خط لکھا
۷۴	۷۔ چچا چھکن نے جھگڑا چکایا
۹۲	۸۔ چچا چھکن نے ردی نکالی
۱۰۴	۹۔ جس روز چچا چھکن کی عینک کھوئی گئی تھی
۱۱۸	۱۰۔ چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

چچا چھکن نے تصویر پر ٹانگی

چچا چھکن کبھی کبھار کوئی کام اپنے ذمہ کیا لیتے ہیں گھر کھرب کو تنگنی کا
ناچ نچا دیتے ہیں۔ آجے لونڈے۔ جا بے لونڈے۔ یہ لیجو، وہ دیجو۔ گھر
بازار ایک سو جاتا ہے دور کیوں جاؤ۔ پرسوں پرے روز کا ذکر ہے دکان
سے تصویر کا چوکھٹا لگ کر آیا اس وقت تو دیوان خانے میں رکھ دی گئی
کل شام کہیں چچی کی نظر اس پر پڑی بولیں "چھکن کے آبا تصویر کب سے رکھی
ہوئی ہے خیر سے بچوں کا گھر ٹھہرا۔ کہیں ٹوٹ پھوٹ گئی تو بیٹھے بٹھائے
روپے دو روپے کا دھکا لگ جائے گا۔ کون ٹانگے گا اس کو؟
"ٹانگتا اور کون۔ میں خود ٹانگوں گا۔ کون سی ایسی جوئے شیر لانی ہے۔
رہے روز میں ابھی سب کچھ خود ہی کئے لیتا ہوں۔"

کہنے کے ساتھ ہی شیردانی اتار چچا تصویر ٹانگنے کے درپے ہو گئے اما می
سے کہا: "بوی سے دو آنے پیسے لے کر مچیں لے آؤ۔ ادھر وہ دروازہ
سے نکلا ادھر مودے سے کہا: "مودے مودے اجانا اما می کے چچے۔ کہیں
تین تین انچ کی ہوں مچیں بھاگ کر جا۔ جا لیجو اسے راتے ہی میں لیجئے تصویر
ٹانگنے کی داغ بیل پڑ گئی۔ اور اب آئی گھر کھرب کی شامت۔
نخنے کو پکارا "اوسٹھے جانا ذرا میرا سہوڑا لے آنا۔ بنو اجاؤ اپنے

بے میں سے چھٹی نکالنا اور سیر بھی کی ضرورت بھی تو ہوگی ہم کو ارے
 بھی لٹو! ذرا تم جا کر کسی سے کہہ دیتے سیر بھی یہاں آکر لگا دے۔ اور
 دیکھنا وہ لکڑی کے تختے دال کر سی بھی لیتے آتے تو خوب ہوتا۔ چھٹن
 بیٹے! چائے پی لی تم نے؟ ذرا جانا تو اپنے ان ہمایہ میر باقر علی کے
 گھر کہنا ابانے سلام کہا ہے اور پوچھا ہے آپ کی ٹانگ اب کیسی ہے اور
 کہو وہ جو ہے نا آپ کے پاس کیا نام ہے اس کا۔ اے لو بھول گیا
 پول تھا کہ لول، اللہ جانے کیا تھا۔ خیر وہ کچھ ہی تھا تو یوں کہہ دیجو
 کہ وہ جو آپ کے پاس آ رہا ہے نا جس سے سیدہ معلوم ہوتی ہے۔ وہ
 ذرا دے دیکھے، تصویر ٹانگی ہے جاؤ میرے بیٹے۔ پر دیکھنا سلام
 ضرور کرنا اور ٹانگ کا پوچھنا نہ بھول جانا۔ اچھا!

یہ تم کہاں چل دیے لو؟ کہا جو ہے ذرا یہیں کھڑے۔ رمو سیر بھی
 پر روشنی کون دکھائے گا ہم کو؟ آگیا اما می؟ لے آیا میجی! مودا مل
 گیا؟ تین تین اچ کی ہیں نا؟ بس بہت کھٹک ہیں۔ اے دوستلی
 منگوانے کا تو خیال ہی نہ رہا۔ اب کیا کروں؟ جانا میرا کھائی حلدی
 سے۔ سو اکی طرح جا۔ اور دیکھو بس گز سوا گز ہو سکتی۔ نہ بہت موٹی
 ہو نہ تلی۔ کہہ دینا تصویر ٹانگنے کو چاہیے ہے۔ لے آیا؟ او دودا وودو
 کہاں گیا؟ وودو میاں! اسی وقت سب کو اپنے اپنے کام کی سوچھی
 ہے یوں نہیں کہ آکر ذرا ہاتھ بٹائیں۔ یہاں آؤ۔ تم گری پر چڑھ کر
 مجھے تصویر پکڑانا۔

لیجے صاحب خدا خدا کر کے تصویر ٹانگنے کا وقت آیا مگر سونی شدنی
 چچا اسے اٹھا کر ذرا وزن کر رہے تھے کہ ہاتھ سے چھوٹ گئی، کرک شیشہ

چور ہو گیا" ہئی ہے! کہہ کر سب ایک دوسرے کا منہ تھکنے لگے۔ چلنے
 کچھ خفیہ ہو کر چوں کا معاملہ شروع کر دیا۔ وقت گزبات انگلی میں
 شیشہ چھب گیا، خون کی تھلی بندھ گئی تصویر کو بھول اپنا رونا، تہہ نش
 کرنے لگے، رومال کہاں سے ملے؟ رومال تھا شیروانی کی جیب میں، شیروانی
 اتار کر نہ جانے کہاں رکھی تھی۔ اب جاب گھر کھرنے تصویر ٹانگنے کا سامان
 تو طاق پر رکھا اور شیروانی کی ڈھونڈ یا پڑ گئی، چچامیاں مکرے میں ناچتے
 پھر رہے ہیں کبھی اس سے ٹکر کھاتے ہیں۔ کبھی اس سے "سارے گھر میں سے
 کسی کو اتنی توفیق نہیں کہ میری شیروانی ڈھونڈ نکالے۔ عمر کھرا تے
 انکوں سے پالانہ بڑا تھا اور کیا جھوٹ کہتا ہوں کچھ؟ چھ چھادی میں
 اور ایک شیروانی نہیں ڈھونڈ سکتے جو ابھی پانچ منٹ کھی تو نہیں ہوئے
 میں نے اتار کر رکھی ہے۔ بھئی بڑے

اتنے میں آپ کسی جگہ سے بیٹھے بیٹھے اٹھتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ
 شیروانی پر ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ اب پکار پکار کر کہہ رہے ہیں ارے
 بھئی رہے دنیا مل گئی شیروانی ڈھونڈ لی ہم نے۔ تم کو تو آنکھوں
 کے سامنے بل بھی کھڑا ہو تو نظر نہیں آتا۔

آدھے گھنٹے تک انگلی بندھتی بندھاتی رہی، نیا شیشہ منگوا کر
 چوٹے میں جڑا اور تمام قصبے طے کرنے پر دو گھنٹے بعد گھر تصویر ٹانگنے
 کا مرحلہ درپیش ہوا۔ اوزار آئے، سیرٹھی آئی، جو کی آئی، شمع لائی
 گئی، چچا جان سیرٹھی پر چڑھ رہے ہیں اور گھر گھر جس میں ماما اور
 کہاری بھی شامل ہیں (نیم دائرے کی صورت میں امداد دینے کو کیل
 کلنے سے پس کھڑا ہے۔ دو آدمیوں نے سیرٹھی پر ہی تو چچا جان

نے اس پر قدم رکھا۔ اد پر پہنچے ایک نے کرسی پر چڑھ کر مینجی بڑھا لی
ایک بول کر لی۔ دوسرے نے ہتھوڑا اد پر پہنچایا۔ سنبھالا ہی تھا کہ میخ
ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔ کھیا فی آواز میں بولے "اے لو اب
کم بخت میخ چھوٹ کر گر پڑی! دیکھنا کہاں گئی؟"

اب جناب سب کے سب گھٹنوں کے بل ٹوٹل ٹوٹل کر میخ تلاش
کر رہے ہیں اور چچا میاں سرٹھی پر کھڑے مسلسل بڑبڑا رہے ہیں۔ "لی؟
ارے کم بخت! ڈھونڈی؟ اب تک تو میں سو مرتبہ تلاش کر لیتا۔ اب
میں رات بھر سرٹھی پر کھڑا کھڑا سوکھا کروں گا، نہیں ملتی تو دوسری
ہی دے دو اندھو!"

یہ سن کر سب کی جان میں جان آتی ہے تو پہلی میخ ہی مل جاتی
ہے اب میخ چچا جان کے ہاتھ میں پہنچاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے اس
عرصے میں سھوڑا غائب ہو چکا ہے۔

یہ سھوڑا کہاں چلا گیا؟ کہاں رکھا تھا میں نے؟ لا حول و لا قوۃ
اُتو کی طرح آنکھیں کھارٹے میرا منہ کیا تک رہے ہو؟ سات آدمی اور
کسی کو معلوم نہیں کہ سھوڑا میں نے کہاں رکھ دیا؟

بڑی مصیبتوں سے سھوڑے کا سراغ نکالا۔ اور میخ گرٹانے کی
نوبت آئی۔ اب آپ یہ کھول بیٹھے ہیں کہ مائے کے بعد میخ گارٹ
کو دیوار پر نشان کسی جگہ کیا تھا۔ سب باری باری کرسی پر چڑھ کر
کوشش کر رہے ہیں کہ شاید نشان نظر آجائے۔ ہر ایک کو الگ الگ
نشان دکھائی دیتا ہے چچا سب کو باری باری اُتو گدھا کہہ کر کہہ کر کرسی
سے اتر جاتے کا حکم دے رہے ہیں۔ آخر کچھ حقیقی لی اور کوٹنے سے

نصویر مانگنے کی جگہ کو دوبارہ مانیا۔ شروع کیا۔ مقابل کی تصویر
کوٹے سے پینتیس اینچ کے فاصلے پر لگی ہوئی تھی بارہ اور بارہ
اور کے اینچ اور ۶

بچوں کو زبانِ حساب کا سوال ملا، باوا زلمیہ جل کر نا شروع کیا
اور جواب نہ کالاً تو کسی کا کچھ کسی کا کچھ ایک نے دوسرے کو غلط بتایا اسی تو تو
میں میں میں سب بھول بیٹھے کہ اصل سوال کیا تھا۔ نئے سرے سے
ماپ لینے کی ضرورت پڑ گئی۔

اب کے چچا حقیقت سے نہیں مانتے۔ ستلی سے ماپنے کا ارادہ
رکھتے ہیں۔ سرٹھی پر پینتالیس درجے کا زاویہ بنا کر ستلی کا سرا کوٹے
تک پہنچانے کی کوشش میں ہیں کہ ستلی ہاکھڑے سے چھوٹ جاتی ہے
آپ لپک کر اسے پکڑنا چاہتے ہیں کہ اسی کوشش میں زمین پر آ رہتے
ہیں کوٹے میں ستار رکھا تھا اس کے تمام تار چچا جان کے لوجھو سے
بک لخت جھینٹا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔

اب چچا جان کی زبان سے جو سچے ہوئے الفاظ نکلے ہیں ستنے
کے قاب ہوتے ہیں مگر جی روک دیتی ہیں اور کہتی ہیں "اپنی عمر کا نہیں
توان بچوں ہی کا خیال سرود"

بہت دشواری کے بعد چچا جان از سر نو مع کاڑنے کی جگہ
معیّن کرتے ہیں۔ بائیں ہاکھڑے سے اس جگہ میچ رکھتے ہیں اور دائیں
ہاکھڑے سے محوڑا سنبھال لیتے ہیں۔ پہلی ہی چوٹ جو بڑنی ہے تو یہ
ہاکھڑے کے انگوٹھے پر۔ آپ "سی" کر کے محوڑا چھوڑ دیتے ہیں وہ نیچے
آ کر گرتا ہے کسی کے پاؤں پر۔ ہائے ہائے اور آؤہ اور مار ڈالا

شروع ہو جاتی ہے۔

حجی جل بھن کر کہتی ہیں "یوں میخ گارڈ نا ہوا کرے۔ تو مجھے آکھ
دوڑیہ خردے دیا کیجئے۔ میں بچوں کو لے کر میخے چلی مہایا کروں
اور نہیں تو۔"

چچا نادم ہو کر جواب دیتے ہیں "یہ عورت ذات بھی بات
کا بتنگڑ بنا لیتی ہے۔ یعنی ہوا کیا۔ جس پر یہ طعنے دیئے جا رہے
ہیں؟ کھلا صاحب کان ہوئے آئندہ ہم کسی کام میں دخل ہی نہ دیا
کریں گے؟"

اب نئے سرے سے کوشش شروع ہوئی میخ پر دوسری
چوڑے جوڑے تو اس جگہ کا پلستر نرم تھا۔ پوری کی پوری میخ اور
آدھا ہتھوڑا دیوار میں اور چچا جان اچانک میخ گڑا جانے سے اس
زور سے دیوار سے ٹکرائے کہ ناک غیرت والی ہوتی تو چپک کر
رہ جاتی۔

اس نے بعد از سر نو جفتی اور رسی تلاش کی گئی اور میخ گارڈ نے
کی نئی جگہ مقرر ہوئی اور کوئی آدھی رات کا عمل ہو گا کہ خدا خدا کر کے
نصویر نکلی۔ وہ لکھی کیسی؟ ٹیڑھی بنکی اور تھکی ہوئی کہ جیسے اب سر پائی کہ آ
سر پر آئی چاروں طرف گز گز بھر دیوار کی یہ حالت گویا چانداری ہوئی ری
ہے چچا کے سوا باقی سب ٹکڑے سے چورنید میں جھوم رہے ہیں تو کہا ری غیرت کے
باؤں بربادوں۔ غریب کے ڈیل بھتی۔ ٹرپ یا تو اٹھی چچا اس کی پیچ سن کر ذرا
براسیمہ تو ہوئے مگر بن بھر میں داڑھی پر ہاتھ بھر کر بولے "اتنی سی بات بھتی لگ
بھی گئی لوگ اس کے لئے مستری بلوایا کرتے ہیں۔"

چچا چھکن نو چندی دیکھنے چلے

خدا نہ کرے جو چچا چھکن کو کہیں کا سفر درپیش ہو! وہ آفت مچاتے
اور دھوکہ دھتیا کرتے ہیں کہ خدا کی پناہ! بڑے شکر کا مقام تو یہ ہے
کہ خود سفر سے کتراتے ہیں۔ تھینو آیا کی شادی ہوئی۔ چچی بے چاری جانا
جانا کرتی رہ گئیں۔ پر چچا نے لکھ بھیجا۔ ننھی کو گئے دنوں پسلی ہو گئی ننھی
حکیم جی ابھی سفر کی اجازت نہیں دیتے۔ بنو آیا کے ہاں پہلو ننھی کا لڑکا
ہوا۔ چچی غریب نے بچے کے لئے کچھ نہیں تو درجن بھر جڑے تیار کئے
ہوں گے۔ خود لے کر جانا چاہتی تھیں۔ پر چچا نے عین وقت پر ارادہ
شیخ کر دیا۔ پارسل کے ساتھ خط میں لکھ بھیجا: "چھکن کی باری ابھی
نہیں ٹلی۔ مجبور ہوں کہ ابھی نہیں آ سکتا۔"

چچی غریب لکھنا تو آسانی ٹل جاتا ہے پر جہاں کہیں یاروں
دوستوں نے کسی میلے یا عرس پر جانے کی تیاریاں کیں چچا کے ساتھ
چلنے پر اصرار کیا ذرا وہاں کی رونق اور گہما گہمی بیان کر دی۔ ساتھ
ی طعنہ دیا: "اماں جا چکے تم۔ گھر سے اجازت ہی نہیں ملنے کی۔"
ڈانٹ دین کی بجائے صاحبہ "بس ٹرپ اٹھ چچا" واہ واہ نیک بخت

تو خود مجھ سے کہتی رہتی ہے کہ کبھی گھر سے نکلا بھی کر د اور اگر نہ بھی
کہتی ہو تو میں کسی کا بندھا غلام ہوں کہ جی چاہے اور نہ جاؤں۔ کبھی
نہیں ہماری ہی قسم جواب جانتے کا ارادہ ملتوی کرو۔

یہ صورت حالات ہو۔ تو اللہ ہی نے کہا ہے کہ اس قسم کے ہر سفر
پر چچا اور چچی میں کھٹ پٹ ہو جائے۔

ابھی پھلی ہی نوچندی پر مرنے مرزا اور نوشاہ میاں نے میرکھڑ
چلنے کی کٹھانی۔ پیپا سے ٹھہری ان کی دانت کاٹی روٹی۔ دو چار تفرے
جو کسے۔ تو چچا جیسے پر آمادہ ہو گئے۔ شام کو روانگی کا ارادہ تھا صبح
ناشتے کے وقت۔ توں باتوں میں چچی اماں سے اس کا ذکر کیا۔

”دہ گئے اور نوشاہ جا رہے تھے نوچندی میں کہو تو ہم بھی وہاں
ہو آئیں؟“

چچی اماں کھڑک اکھٹیں: اللہ سمجھے اس نے اور نوشاہ سے خدائی
خوار کشتی کے۔ کبھی کوئی نیک راہ نہ دکھائی میں کہتی ہوں یہ تو تمہاری
عمر بال کنوڑی ہو گئے۔ خیر سے کئی کئی بچوں کے باپ بن چکے ابھی میں
ٹھیلے کا شوق نہیں کیا؟ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کہو تو ہم بھی ہو آئیں
جیسے میرے ہی کہے میں تو ہیں۔ کہنے میں شادی غمی کے بیسیوں موقعے
گزر گئے۔ کہتی رہ گئی کہ وقت گزر جاتا ہے بات رہ جاتی ہے پس
ایک دور دز کے لئے مجھے لے چلے۔ ملا ملا دیا۔ غصہ خدا کا سفید
بال موئے تھوٹے بہانے کھ کھ کر بھیج دے۔ کسی کو منہ دکھانے کے
ق بن نہ ہو راہ آج نوچندی کے لئے تھہرے پوچھنے آئے ہیں کہ کہو تو
ہم بھی ہو آئیں! شوق سے جاؤ۔ میں نے پیروں میں پٹریاں ڈال رکھی

ہیں۔ میرا کہہ ہے۔ دنیا کہے گی۔ بوڑھے منہ ہمارے لوگ دیکھیں تھاتے
 باسی کڑی کا ابال۔ پڑی کہے۔ تجھے تو جب خیال ہوتا جو میرے کہے
 میں ہوتے۔

ایسے موقعوں پر بچے غریب ضرور کوئی خطا کر بیٹھتے ہیں۔ چھٹن
 دکھیا صحن میں بیٹھا مرغی کے بچوں کو دانہ کھلا رہا تھا۔ چچا کی نظر پڑ گئی
 ”بہ کیا سو رہا ہے چھٹن؟ بس صبح ہوئی نہیں اور تیرا مرغی کے بچوں کا
 کھیل شروع ہو گیا۔ کتنی نکھلی؟ آموختہ دہرایا؟ نالائق کہیں کا
 سال بھر ہو گیا مولوی صاحب سے پڑھتے۔ ابھی تک لکھنا نہیں سیکھا
 جب نکھو مرغی کے بچوں کا کھیل۔ یہ ہوتے ہیں اسٹرا فوں کے بچوں کے
 بچن؟ مرغ باز بننا ہے تجھے؟ اکھڑ یہاں سے میں اپنی کتاب پڑھوں۔
 اس کے بعد چچا امانی کو حقہ تازہ کرنے کا حکم دے کر دیوان
 خانے میں چپ چاپ جا بیٹھے۔

گھنٹے بھر کے بعد چچی نے ادھر سے گزرتے گزرتے دیوان خانے
 کا کراڑ کھول کر پتھچھاؤں وہ کیا اسباب جائے گا سا تھا؟ بتا دیتے تو
 بندھ جاتا۔

چچا نے بیٹھے سمجھ کر ٹاک کر جواب دیا۔ میں نہیں جا رہا۔
 چچی اندر چلی گئیں۔ بولیں ”یہ بگڑ کس بات پر بیٹھے؟ اے بس
 اتنی ہی بات تو میرے منہ سے نکل گئی نا۔ کہ کہنے میں سے بلا دے آئے
 تو ٹان مال گئے اور نوچندی جانے کی جھٹ پٹ تیاری کر لی رہیں
 کہو۔ کچھ جھوٹ کہا حق میں نے؟“
 چچا نے بگڑا کر کہا ”بس کان نہ کھاؤ میرے۔ کہہ جو دیا کہ میں

نہیں جا رہا؟

”جی کو بھی غصہ آ گیا۔ نہیں جانتے نہ جاؤ۔ میری بلا سے رانی روکھیں گی اپنا سہانگ لیں گی۔۔۔۔۔ اور نہیں تو؟“

یہ کہہ چکی زور سے کواڑ بند کر کے اندر چلی آئیں۔

ذرا سی دیر بعد ملنے اور نوشاہ آہنیچے دروازے کی چٹا اکٹھا کر بہرے کھڑے کھڑے بولے۔ ”بس بس بیٹھیں گے نہیں اس وقت پوچھنے آئے کئے کہ تیار ہو نہ کہیں عین وقت پر بہانے بنائے بیٹھ جاؤ ساراڑ چار چھوٹ جاتی ہے گاڑی۔ ذرا اس کا خیال رہے۔“

دوپہر تک چچا دیوان خانے ہی میں بیٹھے رہے۔ دے حقے پر حقہ اور پان پر پان۔ دوپہر کا کھانا بھی وہیں منگوایا اناجی جھوٹے برتن اٹھا کر چلے لگا تو اس سے کہا: ”دیکھ بیوی سے جا کر کہہ دے اسباب بندھ جائے گا۔ آپ سب ناشتے کا انتظام کر دیجئے۔“

پیغام بھیج کر چچا کان کواڑ سے لگائے سنتے رہے کہ کیا جواب ملتا ہے۔ جی من کر چپ ہو رہیں تو آپ کواڑ کھول اندر آگئے دو ایک مرتبہ زنان خانے سے مردانے میں اور مردانے سے زنان خانے میں آئے گئے کبھی نہ سے میں کھم گئے۔ مرد ناچا ہا نہ مرٹے۔ بڑھے جے آئے کھر کچنت دتے۔ کھرٹے سو کر دارٹھی کے بالوں میں سے کھڑکی کھلائی کھر سیدھا اپنے کمرے کا رستہ لیا۔ ذرا سی دیر کے بعد کرتے کے اندر با کھتہ ڈال کر سینہ کھلاتے ہوئے باہر نکل آئے۔ کچھ دیر چوڑے سے پر کھرٹے رہے۔ کھر غرٹا پ سے اندر۔

”آواز آئی۔“ اور وہی ایساں آئیو!“

گھر بھر کے کان کھڑے ہوئے کہ ہوا میں سفر کی تیاریاں شروع۔
 ”ذرا جاؤ تو کھاگ کر اللہ بخش درزی کے ہاں کہنا میاں آج
 نوچندی میں جا رہے ہیں۔ انگر کھا سل گیا ہو تو دے دے اور نہ سلا ہو تو
 یاد کر کے کہہ دیجو۔ میاں کہتے تھے سلائی نہیں ملنے کی سمجھ گیا؟“
 ادھر امانی رخصت ہوا۔ ادھر مودے کی باری آئی۔ ”مودے
 ارے ادمودے! یہاں آؤ! جانا تا دین کے ہاں۔ یہ سوں
 اس نے وعدہ کیا تھا کہ آج ہمارے کپڑے دھو کر دے دے گا
 اس سے کہو۔ میاں آج نوچندی میں جا رہے ہیں۔ کپڑے دھل گئے
 ہوں تو دے دے۔ سمجھ گیا؟ جاؤ تو جھپاک سے اور ہاں سنا
 دو جوڑے ہیں ہمارے ایک میں غرارہ ہے اور ساکھو ایک انگر کھا
 ہے۔۔۔۔۔ سہی ہے وہ امانی چلا گیا، درزی کے ہاں؟ اب کیا
 کروں؟ یہ بند کہاں گیا؟ او بندو! ارے بندو! جانا تو کھاگ کے
 امانی کے پیچھے اللہ بخش درزی کے ہاں اور اس سے کہو کہ ایک
 انگر کھا جو نمونے کا دے رکھا ہے وہ بھی دے دے میاں نوچندی
 میں جا رہے ہیں۔ انگر کھا سلا ہو یا نہ سلا ہو۔ نمونے کا انگر کھا
 لیت سمجھ گیا؟ دوڑ کر جا۔۔۔۔۔ ہاں تو کہو تا دین سے کہ میاں
 نوچندی میں جا رہے ہیں سمجھ گیا دو جوڑے۔ ایک۔ انگر کھا۔ ایک
 رزمال ایک بنیان۔ ایک ازار بند۔ سب چیزیں نکل کر لیجو۔ اور
 دیکھنا راستے میں کپڑا نہ دہار دیکھو تو کتنی صبری آتا ہے؟
 ملازم کام پر روانہ ہوئے تو اب گھر کے لوگوں کی باری آئی۔
 ”رے کبھی کہاں نا چھپ کر بیٹھ رہے تم سب لوگ؟ کام نظر آیا اور

میں روح ہوئی فنا۔ یوں نہیں کہ مل ملا کر ختم کر دیں قصہ۔ ارکھتی یہاں آؤ
 تم میرا بستر اکٹھا کر لاؤ۔ بڑی بیٹی! جاؤ تم غسل خانہ میں سے ہماری صابن
 دانی، مسجن کی ڈبیا اور تولیے آؤ۔ چھٹن! ارے چھٹن! جانا اپنی اماں
 کے کمرے میں۔ وہاں سے ہمارا آئینہ، کنگھا اور تیل کی شیشی اکٹھا لاؤ۔
 سب چیزیں لا کر یہاں فرش پر رکھ دو اور یہ تم کہاں چلے دو؟ ارے
 بھئی کہا جو ہے کہ کھڑے رہو کھڑی دیر یہیں، جانتے ہو شام کی
 گھڑی سے فوجی دیکھنے جا رہا ہوں، کام کی یہ کثرت ہے، اور سرک
 چلے جاؤ میرا کبس اکٹھا لاؤ اور کھرا پیچی اماں سے جا کر کہنا کھلی دھلائی
 آئی کھتی تو ہمارے دور و مال آپ کے کپڑوں میں لگ کر چلے گئے تھے
 وہ نکال دیں۔۔۔ بڑی بیٹی نے آئیں سب چیزیں؟ شابش شابش، یہاں
 رکھ دو۔ پر یہ کیا اکٹھا لائیں تم؟ یہ میری مسجن دانی ہے؟ سامنے رکھی
 ہوئی چیز نہیں دکھائی دیتی۔ ارے چھٹن کون سا آئینہ اکٹھا لے لا رہا ہے
 بھئی بڑا پریشان کیا ہے ان لوگوں نے ارے احمق ہمارا آئینہ۔

گھٹنے بھر کی تو تو میں میں کے بعد کہیں سب چیزیں کمرے میں جمع ہوئیں اور چچا
 نے انہیں کبس میں رکھنا شروع کیا۔ تمام نوکر اور بچے اردل میں موجود
 چیزیں زیادہ، کبس میں جگہ کم۔ چچا اڑی چوٹی کا زور لگا کر انہیں کھڑکس
 رہے ہیں۔ پر کسی طرح نہیں سماتیں، زور لگا لگا کر منہ لال ہو رہا ہے
 پیشانی سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی ہیں، ایسے موقع پر کسی کو ہنسی آ جانا
 بڑا خطرناک ہوتا ہے چچا چونک کر مڑتے ہیں: "کون کھایا؟ نا لائق بدتمیز
 کہیں کے۔ ہنسی کی کیا بات کھتی؟ کوئی تو شاہو رہا ہے یہاں؟ ریل کا وقت
 سر پہ آگیا ہے اور انہیں ہنسی مسو جھڑ رہی ہے، نکلو یہاں سے۔ باہر

جا کر سنو۔

ادھر کمرے میں سے قافلہ نکلتا ہے ادھر آواز آتی ہے۔ ارے
کم بخت۔ کہاں جا کر مر رہے سب کے سب؟ اواما می! ارے او بندو! سامنے
سو نگھ گیا کیا؟ یہاں آکر کس کا ڈھکنا بند کراؤ۔ بیچو اسکے اوپر چڑھ کر۔
کس بندھ سو چکا تو اب بستر کی باری آئی؟ ابے یوں نہیں۔ یوں
اس طرح موڑ۔ اندھے ادھر دیکھ۔ میں کیا کر رہا ہوں۔ اب لیٹ اچھی
طرح دبا کر۔ جان بھی ہے ہاتھوں میں؟ کھا کھا کر ساند بن گیا ہے۔ اور
بستر نہیں لیٹ سکتا؟ ابے اس طرح۔ یوں بس اب بیچتا رہنا اوپر
سٹیڑست میں نکالتا ہوں رسی نیچے سے اگدھے! ساری کی کرائی پر
پانی پھیر دیا؟

یہاں بستر سے کشتی سو رہی ہے۔ ادھر منے مرزا اور نواشاہ
میاں تیار ہو کر آن بھی پہنچے۔ آواز میں آنا شروع ہو گئیں؟ اماں چلو
اب کیا سو رہا ہے اندر؟ آدھ گھنٹہ رہ گیا ہے ریل کے تھوڑے میں
ار بھی کون سا میڈیوں کا سفر ہے کہ رخصت ہونے میں گھنٹے صرف
ہو گئے؟ اب نکل بھی چکو گھر میں سے۔ سامان تو بھجوا دو۔ کہ تانگے میں
رکھ دیا جائے؟

ادھر اندر چچا بستر باندھ رہے ہیں۔ ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے ہیں
اور یکار یکار کراہ کام سنار ہے ہیں۔ اماں للو دیکھنا وہ ناشتہ بھی
بندھ گیا۔ اپنی اماں سے کہتا ایک وقت اور المونیم کا کلاس بھی نکال
دیں۔ ار بھی وہ کسی سے کہو اسباب باہر پہنچا نا شروع کرے۔ مئی
مئی وقت تو بہت ہی حقوڑا رہ گیا۔ ار بھی کہو دباہر کہ بس ابھی

آیا۔ ذرا میری اچکن اور ٹوپی کھونٹی پر سے اتار دینا اور اپنی چچی سے کہنا
کچھ روپے بھی سفر خرچ کے لئے نکال دیں۔ اماں آ رہا ہوں۔ منے آ رہا
ہوں۔ تم تو ہوا کے ٹھوڑے پر سوار ہو گئے۔ اسباب باندھ رہا تھا
بس آیا۔

اتنے میں چچی کمرے میں آگئیں بولیں: "اور یہ نئی دھلی کی جوتی
ساتھ نہ لیتے گئے؟"

چچی بائگلوں کی طرح مڑا کر دیکھتے ہیں۔ تو جوتی بندھنے سے رہ گئی
ہے۔ اب کیا کروں؟ ریل کا تو وقت ہو گیا۔ اماں کھٹوش بھی دو بستر
میں کہیں۔ نہ نہ یوں تو گر بیٹے گی۔ تم کھول دو بستر۔ ارے کھئی جلدی
کرو۔ ریل کا تو وقت ہو گیا۔ اماں آ رہا ہوں نوٹس! چھٹن بیٹے باہر
جا کر کہنا اسباب باندھ رہے ہیں ابھی آئے۔ اماں کھول بھی چکو بستر
لا حول ولا۔ ارہی کاٹ دو رسیوں کو ذرا سا تو دقت رہ گیا ہے۔
بستر کھلا پڑا تھا کہ چچی پوچھ بیٹھیں: "کوئی موزوں کی جوڑی
بھی رکھ لی صندوق میں؟"

چچی بستر چھوڑ چچی کا منہ تیکنے لگے: "موزے؟ رکھ ہی لئے ہونگے
کہ اللہ جانے رہ گئے۔ کچھ یاد نہیں آتا۔ ارے کھئی کھولنا جلدی سے۔
صندوق۔ تم بستر باندھو لالو۔ یہ رہی چابی صندوق کی۔ کھولنا ہوں
ریل کا تو وقت ہو گیا۔ اماں وڈو! جا کر کہنا باہر کہ بس میں آیا کہ آیا۔
نو بیٹی دیکھنا تو ذرا صندوق میں موزے۔ ارے کھائی بستر نہیں
بندھا اب تک؟ اب کہیں باندھو بھی چکو۔ اس کونے میں دیکھو موزے
ہونگے تو ادھری ہوں گے۔ یہ رکھے تو ہیں خواہ مخواہ وقت ضائع

کرواتے ہیں۔ دوسرے کو تو زرا احمق سمجھ رکھا ہے۔ ارے بھی بس
بند کرو صندوق۔ یہ نفاستیں رہنے دو۔ چیزیں جیسی ہیں اب پڑی
رہیں۔ خدا کے لئے تالا لگا دو تم کہاں گیا تالا؟ ارے بھی کون لے
گیا تالا۔ کس نے اکٹھا لیا تالا؟

لیجئے تالے کی ڈھنڈیا پڑ گئی۔ جسے دیکھئے آنکھیں کھار کھار
کر فرش پر تالا تلاش کر رہا ہے۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ چچا جان کے
ہاتھ ہی نہیں کھتا۔

چچا شروانی کی آستینوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے زمان خانے
سے نکلے۔ تو انتظار کر کر کے منے مرزا اور نوشاہ میاں اسٹیشن پر
جا چکے تھے۔

”ارے اما جی لپک کر کوئی اکا تو پکڑ۔ ذرا آگے بڑھ کر دیکھ پیسے
ٹھیک کر لیجو۔ تم عدد گنو ملو۔ اور ہمارے ساتھ کون جائے گا؟ دو
تم چلنا۔ اور تو اما جی اے لو وہ آگیا اکا۔ اسباب لادو۔ تم سوار ہو
جادو دو۔ تم بھی بیٹھو اما جی۔ پیسے کھیرالئے نا اس کے والے سے؟
میرا کھائی۔ اب سوانی طرح چل۔ نو چیزیں پر جا رہے ہیں ہم ریل
کا وقت ہو گیا ہے۔ اڑ کر چل رہے جاؤں گاڑی سے۔ عدد گن لئے
تھے دو؟ اور وہ پاؤں کی ڈبیا؟ ہئی ہے خیال ہی نہ رہا۔ چلو نوٹے
کے پاس سوئگے پان۔ ارے بھی ذرا چال دکھا جاؤر کی.....
ایسے نیکے لوگ ہیں کہ خدا کی پناہ۔ بس ذرا کام ہو لو کھلا جاتے ہیں۔ یوں
نہیں آرام آرام سے مزے مزے فارغ ہو جائیں گھنٹوں پہلے تیاری
شروع کرو۔ وقت پر ہی جھینکنا۔ عاجز آگیا ہوں میں تو۔“

حذاکر کے کہیں اسٹیشن پر پہنچا ہوا، وہاں قلیوں سے بات
 نہ ٹھہر سکی۔ اچھی خاصی رت و قدرح کے بعد مکس اور بستر امامی کے
 سر پر رکھ کر پل کا رخ کیا۔ وہاں بابو سے معلوم ہوا کہ ٹکٹ کے بغیر
 ریل کے سفر کی کوشش جرم ہے۔

چالاکوں نے پڑھتے ہوئے ٹکٹ گھر کی طرف دوڑے بابو سے
 میرکھ کا ٹکٹ مانگا تو معلوم ہوا کہ کل صبح سے پہلے کوئی کارڈی
 میرکھ روانہ نہ ہوگی۔

چچا تھکن دھوپ کی کوپرے دے دے

چچی ایک دو بار نہیں بیسیوں مرتبہ چچا تھکن سے کہہ چکی ہیں کہ باہر تمہارا جو چچا ہے کیا کر دگر خدا کے لئے کٹر کے کسی کام میں دھن نہ دیا کرو۔ آپ بھی ہلکان ہوتے ہو۔ دوسروں کو بھی ہلکان کرتے ہو۔ سارے گھر میں ایک ہر پڑی سی پڑ جاتی ہے۔ میرا دم اٹھنے لگتا ہے اور پھر تمہارے کام میں میں نے نقصان کے سوا کبھی فائدہ ہوتے بھی تو نہیں دیکھا۔ تو ایسا ہاتھ بٹانا کھلا میرے کس کام کا؟

چچا اس قدر ناشائسی سے کچھ جاتے ہیں۔ جڑ کر کہتے بھی ہیں۔ "کھلا صاحب۔ کان ہوئے۔ پھر کبھی آپ کے کام میں دخل دیا تو جو چور کی سزا وہ ہماری سزائے لیکن دخل در محقولات کا انہیں کچھ ایسا لا علاج مرض ہے کہ جہاں کوئی موقع ملا پھر لنگوٹ کس تیار۔

آج ہی دوپہر کی منے چچی کا جی اچھا نہ تھا۔ گلا آگیا تھا اس کی دھب سے ہلکی ہلکی حرارت بھی تھی۔ منہ سر پیٹے ڈالان میں پڑی کھنکھن کہ دھوپن کپڑے لینے آگئی۔ چچی نے کہا: "برہمچن آج تو میرا جی اچھا نہیں۔ کل یا پرسوں آجانیو تو میلے کپڑے دیدیں گی۔"

دھوپن بولی: "بیوی جی۔ برہمچا آج رات بھی چڑھا رہا تھا۔ کپڑے

مل جاتے تو آکھوں دن میں دے جاتی نہیں تو پھر وہی دس پندرہ
دن لگ جائیں گے؟

چچی نے کہا: "اب جو ہو، مجھ میں تو اکھڑ کر کپڑے دینے کی سمت نہیں"
چچا تھکین پرے دالان میں بیٹھے میاں محو کو سبت پر ہمارے تھے
کہیں چچی کی بات سن پائی، انہیں ایسے موقعے الٹ دے، جھٹ ادمر
آن پہنچے، بولے: "کیا بات ہے؟ کپڑے دینے ہیں دھوبن کو؟ ہم دے
دیتے ہیں۔"

چچی بولیں: "اے خدا کے لئے تم رہنے دیتا، بلکہ ڈالو گے سارے
گھر میں۔ پہلے ہی میرا جی اچھا نہیں ہے کل پر سوں الٹ چاہے تو میں آپ
اکھڑ کر دے دوں گی۔"

چچا کب رکنے والے ہیں بھلا، الٹ جانے کام ہی کا جھون ہے یا
گھر کے کاموں سے طبیعت کو خاص مناسبت ہے یا روک دے جانے
میں انہیں اپنے سلیقے اور سنگھڑاپے کی توہین نظر آتی ہے، بولے: "واہ
بھلا کوئی بات ہے، یہ ایسا کام ہی کیا ہے ابھی نمٹائے دیتے ہیں۔"
چچی جانتی ہیں وقت پر چچا کب کسی کی سنتے ہیں وہ تو بڑبڑاتی
ہوئی گردنٹ سے پڑ رہی ہیں اور چچا چلے دھوبن کو کپڑے دینے چچی نوک
جکی تھکیں اس لئے آپ نے نہ تو کسی ملازم کو آواز دی، نہ کسی بچے کو
بلا یا، نہ کسی سے یہ پوچھا کہ کس کے کپڑے کہاں پڑے ہیں، خود ہی گھر
کے حبالے لینے شروع کر دیئے جو کپڑا نظر آیا، خود ہی آنکھوں کے سامنے
تان کر پر کھا، یا نیچے پھیلا کر دکھ لیا، "کم بخت بہتہ بھی تو نہیں چلتا کہ
پہننے کا کپڑا ہے یا جھاڑن بن چکا ہے، چاروں کے بچے بھی تو اس سے

چارپائی کے نیچے حفاظت سے لیٹے رکھے ہیں، وہ لیتا آؤ اور سنا وہ چھٹن
 یا بٹو کا ایک کرتا بالٹس پر لیٹا ہوا کوٹنے میں رکھا ہے۔ پرمسوں کمرے کے
 جالے اتارے تھے ہم نے وہ بھی کھولتا لاؤ اور دیکھ... ہوا کے کھوٹے
 پر سوار ہے کیمخت پوری بات ایک مرتبہ نہیں سن لیتا، ایک بنیان ہمارا
 آنتھان میں رکھا ہے بوٹ پونچھے تھے اس سے وہ بھی لیتا آنا، جا بھاگ
 کر جا، اماچی تو بچوں کے کپڑے جمع کر، ہر کوٹنے اور طاق کو دیکھ لیجو۔ یہ
 بد معاش کپڑے رکھنے کو نئی سے نئی جگہ نکالتے ہیں۔

تو کر روانہ ہوئے تو بچوں کی باری آگئی: کہاں گئے یہ سب کے
 سب؟ او چھٹن! ارے او چھٹن۔ لیجئے ملاحظہ فرمائیے آپ کی صورت
 ارے یہ کیا حال بنایا ہے؟ کوٹلوں میں کہاں جا کھٹا کھٹا؟ اتار اپنے
 کپڑے، نئے کپڑے پھر ملے گئے۔ پہلے میلے کپڑے یہاں لا کر رکھو۔ اور
 یہ بٹو کدھر گئی؟ میں کہتا ہوں آخر یہ مرض کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کو جہاں
 کام کی صورت دیکھی کھٹک جانے کی کھٹیرالی، چلو اندر، ایک کاغذ اور
 بستر، لا کر دو ہمیں۔ آخر لکھے بھی جائیں گے کپڑے یا نہیں؟ لہو، تم بستر
 میں سے میلی چادر میں اور تکیوں کے غلاف نکال لاؤ؟

غرض ایک پانچ منٹ میں گھر کی یہ حالت ہو گئی، گویا آنکھ چوہلی
 کھلی جا رہی ہے۔ کوئی ادھر بھاگ رہا ہے کوئی ادھر۔ کوئی چارپائی
 کے نیچے سے نکل رہا ہے۔ کوئی کوٹنے جھانگتا پھر رہا ہے۔ کسی نے لیٹے
 ہوئے بستر سے کشتی شروع کر رکھی ہے۔ کوئی کپڑے اتار تو لیا پیٹے بھاگا
 جا رہا ہے۔ ساکت سا کتہ چچا کے لغزے بھی سننے میں آ رہے ہیں: ارے آئے؟
 اے لائے؟ سب کے ہاتھ پاؤں بھول رہے ہیں۔ سستی غم ہے، مگر میں

لگ رہی ہیں۔

کوئی آدھ گھنٹے کی محنت سے سارے کپڑے دالان میں جمع ہوئے
 نوکر اور بچے کپڑوں کے ڈھیر کے گرد اُڑھ باندھے کھڑے ہیں۔ صورتیں
 سب کی ایسی ہیں۔ کو یا سوانگ بھر رکھا ہے۔ کسی کے منہ پر مٹی پڑی ہے
 کسی کے بال ٹپالے ہوئے ہیں۔ کسی کے کپڑوں پر جالے لگے ہوئے ہیں
 چچا چار پائی پر بیٹھے ایک ایک کپڑے کا معاملہ فرما رہے ہیں۔ سر کپڑے
 کو انگلی کے سروں سے اکٹھا کر دیکھتے ہیں۔ کبھی بچوں کو کوستے ہیں کہ کبجوں
 کو کپڑا پہننے کا سلیقہ بھی نہیں آتا۔ کبھی دھو بن کو ڈانٹتے ہیں کہ خبردار
 جو ایک داغ بھی باقی رہا۔ کہیں بیچ میں وہ بنیان بھی ہاتھ میں آگیا جس
 سے آپ تے لوٹ پوچھے تھے خیال نہ رہا کہ یہ اپنی ہی کارروائی ہے
 بس پڑے۔ اب دیکھو تو اس کی حالت یہ ان لوں کا برتا ہوا معلوم
 ہوتا ہے۔ اللہ جانے بدلتذیب کہاں کہاں.....؟

داغ اچھی طرح دیکھنے سے چچا کو یاد آگیا کہ یہ بنیان انکے اپنے
 کمرے کے آئینہ میں سے برآمد ہوا ہوگا۔ چنانچہ فوراً کپڑوں میں ملادیا
 اور ارشاد ہوا "چلو اب جو ہے سو ہے۔ اب کپڑوں کو الگ الگ کرو
 کہ کون سا کپڑا کس کا ہے؟"

دس ہاتھ کپڑے الگ الگ کرنے میں مصروف ہو گئے۔ ہر ایک
 کو اپنی کارگزاری دکھانے کا خیال۔ دھو بن پیچ رہی ہے۔ اے میاں
 جانے دو۔ اے کھائی رہے دو میں ابھی آپ الگ الگ کر دوں گی۔
 مگر بچے کہاں سنتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے۔ یہ میری قمیض ہے۔ کوئی کہتا ہے
 تمہاری کہاں سے آئی یہ تو میری ہے۔ کسی کا کوٹ پر جھکڑا ہے۔ کسی کا

واسکٹ پر کوئی کرتے کی ایک آستین کھینچ رہا ہے کوئی دوسری۔ کسی کی پا جائے کے پانچوں پر رستہ کتنی سو رہی ہے کپڑے چرچر پھٹ رہے ہیں چچا سب کے ناموں کی فہرست بنانے میں مشغول ہیں۔ بیچ میں سمر اٹھا کر ڈانٹتے بھی جا رہے ہیں۔ بھار ڈیا نا؟ اب کے بنانے کو کہو کوئی نیا کپڑا جو! اٹ کے کپڑے نہ بنا کر دیے ہوں۔ چلے جاؤ سب یہاں سے ہم اکیلے سب کام کر لیں گے؟

بچوں اور نوکروں کا قافلہ رخصت ہوا اور دھو بن کے ساتھ مل کر فہرست بننی شروع ہوئی۔ اسے ہدایات دی گئیں کہ ”دیکھو ہم پوری فہرست بنائیں گے کپڑوں کی سب کے کپڑے جدا جدا لکھوائے ہوں گے اور ساتھ ہی بتانا ہو گا کہ اتنے کپڑے گرم ہیں اتنے ریشمی، اتنے سوتی۔“
دھو بن بولی ”یوں ہی تو ہمیشہ لکھے جاتے ہیں۔“

چچا کو اپنی اس قابل قدر اور مہتم بالشان تجویز کی داد نہ ملی تو آپ دھو بن سے چڑ گئے ”پگلی کہیں کی۔ ہر روز تو گھر میں ہلچل مچا رہا ہے۔ کہ اس کی قمیص بال گئی۔ اس کا یا جامہ نہیں ملتا اور کہتی ہے کہ یوں ہی لکھے جاتے ہیں کپڑے۔ یوں کسی کو لکھنا آتا۔ تو یہ روز روز کی جھک جھک کیوں ہوا کرتی؟“

دھو بن چکی سو رہی۔ کپڑے لگنے شروع کر دیے پر اب پہلے ہی کپڑے پر نہی بحث چھڑ گئی۔ دھو بن کہے کہ قمیص چھپن میاں کی ہے یہ چچا مصر ہیں کہ نہیں مڑ کی ہے۔ دھو بن کہتی ہے ”میں کیا پہلی بار کپڑے لے جا رہی ہوں۔“
”تنی کتنی پہچان نہیں مجھ کو؟“ چچا کہتے ہیں۔ ”احسن کہیں کی۔ کپڑا بازار سے لاتے ہیں ہم۔ سلواتے ہیں ہم۔ روز بچوں کو پہنے ہوئے دیکھتے ہیں ہم۔“

اور پہچان تجھے ہوگی؟ شہادت کے لئے بندو کو بلوایا گیا۔ چچا نے اس سے پوچھا: "یہ قمیص بڑی ہی کی ہے نا؟" بندو کی کیا مجال کہ میاں کی تردید کرے ڈرتا ڈرتا بولا: "معلوم تو کچھ ان ہی کی سی ہوتی ہے۔ پردہ آپ ہی کھٹک کھٹک تائیں گی؟" بندو کی طلبی ہوئی، وہ آتے ہی بولیں، واہ یہ کھٹی پرانی قمیص میری کیوں ہوئی، جھپٹن ہی کی ہوگی۔"

دھو بن کو چچا کے مزاج کی کیفیت کیا معلوم، کہہ بیٹھی: "میں نہ کہتی تھی: "چچا کو آگ لگ گئی"۔ ادلیا کی کچی ہیں نہ یہ تو، انہیں کیوں نہ معلوم ہو گا۔ منہ کھپٹ بد تمیز کہیں کی دوسرا دھو بنی رکھ لوں گا میں۔"

کامل ایک گھنٹے کی محنت کے بعد کہیں فہرست بن کر تیار ہوئی کہ کون سا کپڑا کس کا ہے اور کس کے کپڑے کتنے ہیں۔ اب جناب ادھر دھو بن سے کہا گیا کہ تو سب کے کپڑے گن۔ ادھر اپنی فہرست کی میزان لمانی شروع کی، دھو بن گنتی ہے تو انسٹو عدد دیتے ہیں۔ چچا اپنی میزان لٹاتے ہیں تو انسٹو کپڑے ہوتے ہیں۔ دھو بن بار بار کہتی ہے: "میاں کھٹک طاح جوڑو۔ انسٹو ہی ہیں۔ پر چچا میں کہ کپڑے جارہے ہیں۔ ستر جوڑو نا کھٹک اور سہارا جوڑو نا غلط ہو گیا؟ جاہل کہیں کی، انحطاط دیکھنیچے دبائے بیٹھی ہوگی۔ دھو بن سربس ہر طرف دیکھتی ہے بار بار پڑے گنتی ہے وہی انسٹو نکلتے ہیں۔ چچا کی نظروں کے سامنے بھی ایک بار گن دیے انسٹو ہی نکلے۔ آخر نے سرے سے تمام کپڑوں کا مقابلہ کیا گیا، کوئی گھنٹہ بھر کی تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ دھو بن نے تباہے کئے دو جوڑی موزے اور چچا میاں نے لکھے کچھ جارہے دھو بن انہیں دو عدد گنتی کھتی اور چچا چار عدد۔ اس پر پھر سچا رہی کے لئے لکے

”جوڑی کیا معنی؟ چار نہیں تھے موزے؟ یوں تو چاروں رومانوں کو بھی
دو جوڑی لکھوادے تو یہ سہارا قصور ہوگا؟ لے کر اتنا وقت مفت میں
ضائع کر دیا۔ ساری عمر کپڑے دھونے گزر گئی، اور ابھی تک
کپڑے گننے کا سلیقہ نہیں آیا۔“

بارہ بجے دھوبن آئی تھی۔ چار بجے رخصت ہوئی۔ چچا چھکن
فراغت پانے کے بعد فہرست چچی کو دینے آئے، بولے: ”نمٹا دیا ہم نے
دھوبن کو۔“

چچی حلی ہوئی تھیں بولیں: ”گھر پر قیامت کبھی تو گزر گئی۔ کوئی بچہ
ننگ دفعہ ننگ کھڑا رہا ہے، کوئی غسل خاتے میں کپڑوں کے لئے غل مچا
رہا ہے۔ دھوبن دکھیا الگ کھسیانی مچ کر گئی ہے آدھا دن برباد کر کے
کس مزے میں کہتے ہیں کہ نمٹا دیا ہم نے دھوبن کو۔“
چچا حڑا گئے: ”تمہیں کبھی کھوٹے مزے سے داد کے دو لفظ کہنے کی توفیق
نہ ہوئی۔“

”چچا روکھڑ کر چار پانی پر پڑا ہے۔“

چچی نے بوجھایا: ”یا جاموں میں سے ازار بند کبھی نکال لئے ہیں؟
چچا کی آنکھیں کچھ کھلیں مگر جواب نہ دیا، برے مناسب وقت
پر روکھٹے تھے۔“

اتنے میں فہرست دیکھ کر چچی بولیں: ”اور یہ میری ریشمی قمیض کون
سی؟ ہلکے فیروزہ رنگ کی؟ اسے غضب خدا کا میں نے ذوہ استری
کرنے کو الگ رکھی تھی۔ کجنت دو کوڑی کی کر لائے گی اور اس میں سے
میرے سونے کے بٹن بھی اتار لئے تھے یا نہیں؟“

اب تک تو چچا کی تیوری چڑھی ہوئی تھی سونے کے بٹنوں کا
سنا تو ہر بڑا کراٹھ بیٹھے۔

"بٹن سونے کے؟ تمہارے؟ تمہیں میری قسم؟ یہی ہے وہ تو نہیں،
اتارے ہم نے؟"

جوتی پہنتے ہوئے چچا باہر کھائے "ارے بھئی چلی گئی، دھوبن! او
بندو چلی گئی دھوبن! ارے اماں کدھر گئی دھوبن؟ ارے دوڑو۔ ار بھئی
جہان بکڑنا۔ لے کر آؤ، سنہ کیا تکتے ہو سونے کے بٹن لگئی اماں سونے کے بٹن
تمہاری چچی کے، اس کا کدھر کدھر ہے؟ چونک سے مڑ کر کدھر کو؟ اماں خچے
والے کسی دھوبن کو جانتے دیکھا ہے؟ ار بھئی ریڑیوں والے کوئی دھوبن
جو نہ رہی گئی۔ ار بھئی گنڈیریوں والے کوئی دھوبن ... دائیں
ہاتھ کو اس طرف کو؟ ..."

ابھی تک چچا بٹن لے کر واپس نہیں آئے۔

چچا تھکن نے ایک بات سنی

جانتا بھی تھا کہ چچا تھکن میں سلسل دو منٹ کسی کی بات سننے کی تاب نہیں
 میں سیکھ نکالنا ان کی عادت ہے بات کاٹے بغیر ان سے رہا نہیں جاتا لفظ
 لفظ پر ٹوکتے ہیں نگہ ہونی شدنی ہو گئی حماقت۔ رات کو اپنے دوست
 منڈت درگا پر شاد کو کھانے پر بلا رکھا تھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد
 انگلی بھی سج میں رکھے گاڈنگیوں سے ٹیک لگائے مرنے سے چاندنی پر عم دراز
 تھے۔ ساتنے چلو زوں کے دھیر گئے تھے۔ کھا کھی رہے تھے باقی بھی کرتے
 جا رہے تھے۔ سر در سا چھایا ہوا تھا طیان ادبے فکری سے بیٹھے ہوں اور
 نیند تھی کا دل بولنے کو چاہ رہا ہو۔ تو یوں سمجھے بھول جھڑتے ہیں منہ سے
 جی چاہتا ہے محبت جی رہے اور یوں ہی سمجھے ان کی باقی سنا کریں، جو بات
 ہوا ایسے ملتے اور سنگی سے کہتے ہیں اور اپنے انداز بیان سے اس میں ایسی
 جان سی ڈال دیتے ہیں کہ سماں بندھ جاتا ہے۔

نیند تھی جی نہیں ایک اپنے سفر کا واقعہ سن رہے تھے کہ انہوں نے
 کس طرح ایک اسٹیشن پر گاڑی بدلنے وقت درجے میں آموں کی ایک
 گھنٹی رکھی دیکھی، اور اسے لاوارث سمجھ کر اپنے اسباب میں شامل کر لیا اس
 کے کچھ آم تو مرنے لے لے کر کھائے، کچھ آموں سے پیدل سڑک کے کنارے
 کمانا نہ بناتے رہے پھر اس خیال سے ڈر کر کہ کہیں چوری کھل نہ جائے
 باقی آم اور نئی دہر جس میں یہ لیٹے ہوئے تھے، چلتی گاڑی میں سے باہر

بھینک دی۔ یوں اپنی چوری کے تمام سراغ مٹا کر بڑی تسلی سے سفر کرتے رہے۔ لیکن مزہ منزل مقصود پر اپنے گھر پہنچ کر آیا۔ پہنچنے کے تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھے ہیں کہ گھر کی مانگسی چیز کو تلاش کرتی ہوئی باہر نکلی اور بولی میاں میں نے ریل میں سوار ہوتے وقت اپنی نئی دوسرے میں مو قلمی آم بندھے تھے آپ کے درجے میں رکودی کھتی وہ اس میں نظر نہیں آتی پنڈت جی نے یہ واقعہ ایسے مزے سے بیان کیا اور آخر میں ایسی مضحکہ انگیز صورت بنا کر اپنی حادثت کا اعتراف کیا کہ سہنی کے مارے سب کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ ہماری سہنی کی آواز کہیں چچا تھکن کے کان میں بھی پہنچ گئی۔ دروازہ کھول کر پوچھنے لگے: "ارکھی کیا واقعہ ہوا جو یہ کہتے اڑ رہے ہیں؟"

ہم سب کھڑے ہو گئے۔ پنڈت جی آداب بجالائے محراب سے نظر آئے تو چچا نے ان ہی سے پوچھا: "ارکھی پنڈت یہ کیا کھیلے ہیں چچا؟"

پنڈت جی نے شرما کر جواب دیا: "کچھ نہیں صاحب یوں ہی ادھر ادھر کی باتیں سو رہی تھیں۔"

بیٹے بھٹائے میری جوشا مت آئے کہیں کہہ بیٹھا پنڈت جی یہ ریل کا قصہ تو چچا میاں کو بھی سنا دیجئے۔

چچا تھکن عام طور سے تو جلدی سو رہنے کے عادی ہیں لیکن اس وقت تو جیسے اڑا رہے کے منظر کھڑے تھے پنڈت جی ہاں یا نہیں بھی نہ کرنے پائے تھے کہ کواڑ کھول یہ کہتے ہوئے اندر تشریف لے آئے۔ ہاں پنڈت جی ہم تو سنیں وہ ریل کا کیا قصہ ہے؟

یہ کہہ کر چچا انگلیٹھی کے قریب کھپکھپا مار کر بیٹھ گئے۔ رضائی کو اڑ
سر نو تھکت سے اڑھا۔ کندھوں پر ڈالا، زانوؤں کے نیچے دبا یا۔
کنڈوپ پر ہاتھ بھیر کر اسے سر پر ٹھیک جایا۔ ذرا دیر اس کے بند سے
شغل کیا۔ باندھنا جایا نہ بندھا پھر ذرا پاؤں سینکے۔ پہلو کو جھٹک کر قندار
کا جائزہ لیا۔ بولے: "ہاں بندت جی تو کیا قصہ ہے وہ؟"

بندت جی ابھی زبان کچی نہ کھولنے پاسے تھے کہ ارشد مراد
حقہ نہیں پیتے بندت جی؟ "انہوں نے بمشکل "جی نہیں" کہا سوہنگا کہ
بولے: "بھلا حقے کے بغیر بات چیت کا کیا مزہ؟"

زمان خانے کی طرف منہ کر بند و اورامی کو آواز میں دینی شروع
کردیں "ارے یہاں آؤ! سنتے ہو ایہاں آؤ کوئی! ابے نہیں سنا، کان
چورے گئے کی؟ او بندو! اولامی! کہاں مر گئے کم بختو! دیکھا بس
سو گئے۔ دو لوں کے دونوں۔ ان بد معاشوں کو ایسی سرشام سوتے کی
عدت پڑی ہے کہ فکر ہی نہیں رہی کسی بات کی، ابے آتے ہو یا میں
آؤں ماحول ولا، بھئی بڑے خرام خور میں یہ لونڈے، فقور سارا اتاری
جی کا ہے، شام سے روٹی دے دلا کر کم بختوں کو نچت کر دیتی ہیں، خیر
تو بندت جی کب تھا وہ قصہ؟ مگر کچھ مزہ نہیں بات چیت کا حقے کے اخیر
ارٹسی لٹو ذرا تم جا کر حقہ نہیں کھلا تے؟ شالیش شالیش جیسے رہو مگر
دیکھنا ذرا تازہ کر لیا حقہ سمجھ گئے نا؟ اور سننا تو ارکھ کر لانا۔ اور
بات تو سنو، برا عیب ہے تم لوگوں میں کہ ادھی بات سن کر چل پڑتے
سو۔ طاق میں سے خمیرہ سے لینا۔ آج ہی آیا ہے کھنڈ سے، بندہ روپے
سمیر کے حباب سے کچھ سادہ تمباکو اس میں ملا لینا، بڑا ہنگام ہو گیا ہے

خمیرہ صاحب خود اپنے زمانے کی بات کہتے ہوں کہ پانچ روپے میر
 کے حساب سے خریدا ہے میں نے ایک دکان کھتی لکھنؤ میں جیسے جیسے
 کی، مگر صاحب داد داد کیا سناتا تھا خمیرہ کش لگاتے ہی ارواح
 خوش ہو جاتی تھیں۔ جب لکھنؤ جاتا اس کے ہاں سے اکٹھا خرید کر لاتا
 تھا اور اب تو یہ بات ہی نہیں رہی تمباکو میں کہنے کو تو خمیرہ کہے یا
 جو جی چاہے، نرا گو برہوتا ہے۔ خیر تو ہوں وہ قصہ کیا تھا پنڈت جی؟
 پنڈت جی اتنا ہی سننے پائے تھے: "اچھی قصہ کیا ہوتا لوں ہی ایک
 بار تار مارا تھا سفر کی غرض سے دیتا ہوں" کہ اتنے میں چچا کی نظر
 چھین پر پڑ گئی: "ارے یہ چھین کھین ہے یہاں؟ کیا دیکھ کر بیٹھا ہے کہ
 نظر تنگ نہ آیا۔ تجھے ارے سویا نہیں تو اب تک؟ صبح اٹھ کر کاکھیے
 لہا جی باہر کھڑے چچا کریں گے۔ در پڑا چار پائی پر کر دیں لیا کرے گا
 جبراً اندر ہیں ہیں دن آؤں؟ آؤں آؤں کیا معنی؟ اب آؤں آؤں
 کر دیں آؤں۔ جا کر سونا سو گوارا صاحب عادت بگڑتی ہے
 بچے کی چلو جا کر سوؤ۔۔۔۔۔ جی تو پھر؟ میں نے کہا خا صدان میں پان
 کاٹلڑا بھی سے کوئی؟ ذرا تم جا کر نہیں بے آتے دو؟ سا کھڑی
 مراد آدی تمباکو بھی رکھتے لانا جی تو پنڈت جی پھر؟ غرضیکہ سفر کیا تھا
 آپ نے؟ غیب؟"

پنڈت جی ابلے۔ پھلی گریہوں مراد آباد میں ایک عزیز کی شادی
 تھی۔ سواریوں کو وہاں پہنچانے کے لئے میرٹھ سے میں اور میرا چھوٹا
 بھائی روانہ ہوئے۔ ہار پڑ جنشن پر گاڑی بدلنی کھنی، وہاں چواترے
 کہاں؟

”میرکھڑے مراد آباد جاتے ہوئے گاڑی ہاپڈ جکشن پر بدلتی پڑتی ہے۔“

یہ میرکھڑا اور مراد آباد کے راستے میں ہاپڈ کہاں سے آگیا؟“
”صاحب مجھے تو یہی راستہ معلوم ہے۔“

”اور جو دوسرا راستہ ہو؟“

”کم از کم نزدیک کا راستہ تو یہی ہے۔“

”اے لیجئے اب دور نزدیک پر آگئے۔ یوں ہی سہی۔ ہماری آدمی عمر بھی ریلوں ہی کا سفر کرتے گزری ہے۔ میں آپ کو میل ٹرین کا راستہ بتاتا ہوں پھر تو دور نزدیک کا مسئلہ بھی ہو جائے گا حل ہا سینے پر ہر سے جائے ہمارا پور سمجھ گئے؟ اور جناب ہمارا پور سے لکسر۔ لکسر سے نجیب آباد.....“

”کلکتہ میل کا راستہ؟“

”اب پچ میں نہ ٹوٹے۔ پورا راستہ سن لیجئے مجھ سے نجیب آباد کے نگینہ۔ نگینہ سے دھام پورا اور جناب دھام پور سے مراد آباد آیا سمجھ میں؟ یہی گاڑی آگے شاہجہاں پور، لکھنؤ، بنارس کی طرف نکل جاتی ہے مگر اس موقع پر اس کے تذکرے سے کیا حاصل؟ ہمیں تو صرف مراد آباد کے راستے سے سروکار ہے۔“

نیڈت جی نے کہا: ”جی ہاں یہ راستہ تو میل ٹرین ہی کا ہے مگر دور کا ہے۔ میں قریب ترین راستے سے روانہ ہوا تھا۔ چنانچہ فرمایا: ”یوں آپ کو ہر راستے سے روانہ ہونے کا اختیار تھا لیکن یہ خیال آپ کا صحیح نہیں کہ ہمارا بتایا ہوا راستہ دور کا ہے۔“

اور یقین نہ ہو تو ٹام ٹم ٹیل دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیجئے۔ ٹام ٹیل شاید موجود نہ ہو گھر میں ورنہ ابھی ملے ہو جاتی بات۔ پر خیر بالفرض وہ راستہ دور کا بھی تھا جب کبھی یہ غلطی تھی آپ کی کہ سوار یوں کو ساکت لے کر ایسے راستے سے گئے جس میں گارڈی بدلنی پڑتی تھی۔ پنڈت جی دبی زبان سے بولے: اس راستے بھی سہارن پور پر گارڈی بدلنے کی ضرورت ہوتی۔

چچا کنوٹپ کے بند باندھنے لگے: "بدلتے کی ضرورت ہوتی؟ یقین ہے؟ اچھا؟ پھر تو کچھ ایسی غلطی نہیں کی آپ نے؟ خیر وہ کسی راستے ہی گئے آپ اس بعد از وقت بحث سے کیا حاصل۔ آپ بات کہئے نا؟"

پنڈت جی نے کہا: "تو صاحب اسباب تھا ہمارے ساکت زیادہ۔" چچا نے حاشیہ آرائی کی: "وہ تو ہونا ہی تھا۔ آخر شادی بیاہ میں جا رہے تھے اور پھر ساکت سواریاں۔ کچھ نہ پوچھئے ایسے موقعوں پر یہ عورتیں کیا کچھ سامان لے کر ساکت نکلتی ہیں۔ ٹرنک اور مکیں درگھڑیاں اور بستر اور جانے کیا کیا اٹوہ میرا تو سوچنے سے کبھی دم الجھتا ہے۔"

پنڈت جی بولے: "جی ہاں۔ تو ہا پڑ میں ہم اتنے اپنے درجے سے اسباب اتاریں، پاڑا ترنے والے مسافر اسٹین سے باہر چلے گئے جب ہم سارا اسباب اتار چکے تو کیا دیکھتے ہیں کہ درجے میں اوپر کے تختے پر ایک گھڑی رکھی ہوئی ہے جو ہماری نہ تھی۔"

دو دو بان لے کر آگیا۔ چچا تھکن بان کھانے میں مصروف ہو گئے پنڈت جی ان کی توجہ دوسری طرف دیکھ کر رک گئے تو اتفاقاً ہوا آپ کے

جائے میں سن رہا ہوں، پان کھول کر کھتا چڑا دیکھا۔ کھتا زیادہ کھتا
 زیر لب کچھ اس پر تنقید ہوئی۔ اب تک پان لگانے کا سلیقہ کھی نہیں
 آیا اچھا خاصا پلستر ہے کھتے کا، لا حول ولا کھتا پونچھا پان کھایا۔
 چھایا تبا کو مٹھنی پر رکھ کر کھنکی لگائی، پان کلے میں دبایا بندت جی
 کی دلداری کو مسکرا کر فرمایا، آپ تو خاموش ہو گئے بندت جی،
 بندت جی بے صبری سے اس عمل کے تمام ہونے کا انتظار کر رہے
 تھے، چچا کو منوجہ دیکھ کر پھر شروع ہو گئے۔

ساری ٹرین غالی ہو چکی تھی، چنانچہ یقین تھا کہ اب مالک نہ آ لگا
 دل میں شوق پیدا ہو کہ کھتری کھول کر دیکھئے تو اس میں کیا ہے میں
 نے اسے اٹھا کر کھول ڈھونڈ دیکھا ہوں کہ سہارن پور کے اعلیٰ درجے
 کے مالدارہ آم فریب ایک سو کرکھے ہیں۔

چچا منہ ادا کھا کر سٹپ سنبھالتے ہوئے بولے: ارکھی ذرا
 االادان ملجانا، پک کھو کی، باچھیں پونچھیں بولے،
 یہ سہارن پور کے کیسے آم کہے آپ نے بالادہ آم اور سہارن پور
 کے؟ کھلا سہارن پور میں مالدارہ آم کہاں سے آیا، اماں یہ تم پنجاب کی
 طرف کے، ضلع کے لوگ آموں کی قسموں کے صحیح نام بھی نہیں جانتے
 مالدارہ آم ہوتا ہے بڑا سا کھریکا، ریشہ دار جسے تم لوگ بمبئی کا آم
 کہتے ہو، در یہ جو سہارن پور کا تھی آم ہوتا ہے ریشہ اصل میں بمبئی کا آم ددو
 میں بڑا زق ہوتا ہے خیر یہ تو جلد محترمہ تھا آپ اپنا فقہ جاری رکھئے۔
 بندت جی بیچاروں پر اب تک کچھ ادس سی پڑ گئی تھی، مگر تقاضا
 سن کر پھر شروع ہو گئے۔

” اگرچہ وہ بیگانہ مال تھا اور ہمیں کسی طرح اس کا کھانا مناسب نہ تھا۔ مگر عمر کا تقاضا۔ تنہائی کا موقع اور نہایت بچے آم زبانہ گیا ہم نے سوچا اب کون انہیں ریل والوں کے سپرد کرتا پھرے اور ریل والے ہی ایسے کہاں کے ایماندار ہیں کہ مالک کو واپس کر دیں گے۔ چنانچہ وہ آم سبجی ہم نے اپنے اسباب میں شامل کر لئے۔“

اس پر چچا نے ایک دلداری کا تمغہ لگایا اور بولے: ”غرضیکہ خوب آم لے کھانے کو نہایت دلچسپ واقعہ ہے۔“

سندھت بیچارہ حیران کہ یہ ادھر پہنچ میں داد کیسی ادو تین دفعہ کہنے کی کوشش بھی کی کہ صاحب باقی بات تو سن لیجئے مگر چچا نے مربیانہ انداز میں سر ہلا کر انہیں بولنے کی مہلت ہی نہ دی کہنے لگے سمجھ گیا تھ گیا۔ خوب آم اڑائے پھر نہایت خوب ہمیں بھی ایک مرتبہ اسی قسم کا واقعہ پیش آیا۔ مراد آباد سے الہ آباد جا رہے تھے ہم راستے میں بڑا دھنکشن دہ ہے نا کیا نام ہے اس کا؟ وہ اے تو بہرہ دیکھو اچھا سا نام ہے زبان پر پھر رہا ہے یاد نہیں آتا۔ اماں وہ ہے نہیں جنکشن جہاں سے دہ چھوٹی لائن کسی طرف کو جاتی ہے نہیں تو یاد ہو گا تو تم ہی تو سمجھتے ہمارے ساتھ۔ نہیں کیسے؟ واہ! ہم خود نہیں لے کر گئے تھے ساتھ۔ یاد نہیں دہ تمہارا ادھا ٹکٹ لے لینے پر ٹکٹ بالو سے قصہ ہو گیا تھا۔ اور نہیں تو کیا۔ ارکھئی الہ آباد جاتے ہوئے ہی تو فیض آباد؟ اچھا فیض آباد! ٹھیک ہے ہاں ٹھیک ہے۔ تم فیض آباد کے سفر میں ساتھ تھے خیر اس کا اس موقع پر کیا ذکر تو وہ صاحب نہ معلوم کیا نام تھا اس جنکشن کا۔ خیر وہ کچھ ہی تھا۔ نام معلوم ہونا بھی ایسا کیا ضروری ہے

تو وہاں سے ایک لالہ ہمارے درجہ میں سوار ہو گئے۔ وہ بھی یوں ہی اپنی
ایک کوری بند یا تھیں میں پڑے کتے۔ درجے میں چھوڑ گئے تھے وہ بعد میں
ہمارے ہاتھ لگی تو اس قسم کے دلچسپ واقعات اکثر ریل سے سفر میں
درپیں آتے رہتے ہیں۔

چچا نے بات ختم کر کے خاندان پر توجہ کی۔ محفل پر خاموشی طاری
ہو گئی۔ بندت بیچارے کی حالت عجیب تھی مفصلہ نہ کر سکتا تھا کہ بات
ختم کرے یا چپ ہو رہے آخر میں تے ان کی پریشانی رت گزرنے کے
لئے کہا تو بندت جی بات تو ختم کیجئے۔

چچا حوٹک کر بولے۔ "اچھا ابھی باقی ہے بات، بیجئے ہم تو سمجھ
تھے ختم ہو گئی، تو کھلا آپ نے ادھر بیچ میں کیوں چھوڑ دی؟ فرمائیے نا
میں نہ سن گوسٹ ہوں۔"

بندت جی نے بے بسی کے انداز میں ہم لوگوں کو دیکھا اور پھر شروع
ہو گیا۔ اتفاق سے ہم دوسری گاڑی کے جس دیبے میں سوار ہوئے اس
میں ادھر کوئی مسافر نہ تھا۔ بے فکری سے آم کھانا شروع کر دیے۔
"راش کر کھائے ہوں گے؟"

بندت جی نے کہا "جی نہیں چوسے ہی تھے غالباً چاقو جیب میں موجود
نہ تھا۔"

چچا نے زیادہ تفرق نہ کیا۔ "خیر خیر کیا مصالقہ ہے سفر میں چھوٹی
موٹی چیزیں ساکت لے جاتی کہاں یاد رہتی ہیں پر چوسنے میں مزہ نہیں
رہتا قلبی آرام کا۔"

بندت جی نے ایک واضح وقفے میں انتظار کیا کہ شاید چچا کچھ اور

بھی فرمائیں۔ وہ خاش رہے۔ تو بات آگے شروع کر دی۔ دس بارہ
 سی آم کھا کر پیٹ بھر گیا ددھارا درز پر دستی کھائے۔ جب دکھا کہ بس
 اب اور حلق سے نیچے نہیں اترتے اور رسید کی ڈکار پر ڈکار آرہی
 ہے تو ہاتھ منہ دھوا کھڑکھڑے ہوئے۔ پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور اللہ
 کا شکر ادا کیا۔۔۔۔۔

چچا قلعین تے کچرا یک حاشیہ چڑھا یا کہ بے مانگے ایسی مزیدار
 نعمت عطا فرمائی۔

نہڑت جی اب ان حاشیہ آرائیوں سے ایسے خائف ہو گئے تھے
 کہ چچا کی بات ختم ہو جانے کے بعد بھی ان کی زبان نہ کھلتی تھی۔ کچھ تو
 الجھن کی وجہ سے جو اس غائب ہو جانے کے کچھ یہ اندیشہ ہوتا کہ بات
 ابھی اور باقی نہ ہو کچھ دیر کے توقف کے بعد انہوں نے ذرا تیزی سے
 داستان بیان کرنی شروع کر دی۔

پیٹ بھرنے پر سو جھی شرارت۔ ریل کی پڑی کے ساتھ ساتھ پیدل
 مسافروں کی سڑک بکھتی۔ اس پر مسافر آ جا رہے تھے۔ ان پر آموں
 کی دوہری بارش مارنی شروع کر دی۔ جس کے نشانہ ٹھیک بیٹھتا۔ وہ تو
 سر کپڑے سو چارہ جاتا کہ یہ آسمانی گولہ کہاں سے آیا۔ جو دار خالی جاتا
 اسکی بدولت مسافروں کو صفت کا آم کھانے کو ہاتھ آتا۔

بھئی واہ واہ۔ آئے حقہ! بس رکھ دو یہیں پر۔۔۔۔۔ تو غریب
 نہڑت جی ایک کھیل ہاتھ آ گیا آپ کے۔۔۔۔۔ تازہ کر لیا تھا نہ حقہ
 ۔۔۔۔۔ جی تو نہڑت جی اور کیا رہ گیا؟۔۔۔۔۔ تو انہ رکھ کر لائے اٹالا کہ
 کہہ بھی دیا تھا میں نے اور خود بھی دیکھ رہے تھے کہ چار آدمی بیٹھے

ہیں محفلِ حقیقی ہوئی ہے باتیں ہو رہی ہیں۔ بڑے نالائق ہو، خیر آپ
بات کہئے پنڈت جی..... چلم بھبھکتی تو تم ہی کو بھر بھر کر لانی پڑی
..... جی پنڈت جی؟

پنڈت جی نے کھیانے سے ہو گئے تھے۔ مگر ہم لوگوں کا لحاظ ایک
بار بھر وصلہ کر کے بولنے کی ٹھانی۔ ہماری ان شرارتوں کو ریل
کا گارا ڈ بھی بے یک نہیں کھڑا دیکھ رہا تھا آخر اس سے ضبط نہ ہو
سکا بایں ان پائیدان چلتا ہوا ہماری گاڑی میں آکر پہنچا۔ ہم نشانہ
تاک رہے تھے کہ یک یک آکر ہمیں بکڑ لیا۔
چچانے ذرا گردن اٹھا کر اور آنکھیں جھپک جھپکا کر اپنے متاثر
ہونے کا ثبوت دیا۔ یہی ہے!

سکارڈ نے ہم کو ڈانٹنا ڈپٹنا شروع کیا۔ کہ تم پیدل مسافروں
کو تکلیف پہنچا رہے ہو، میں نے مجبوراً یہ بہانہ کیا کہ مجھے آم سرٹ گئے
تھے اس لئے ہم انہیں پھینک رہے ہیں تم نے خیال نہ کیا تھا کہ کوئی
مسافر بھی سڑک پر جا رہا ہے۔

چچانے یک نخت ایسی آواز میں ایک واہ وا کی جیے کسی بوتل
کا ٹک اچانک ٹکس گیا ہو۔ سبحان اللہ! کیا بات پیدا کی آپ نے!
بھردیر کو جیسے پنڈت جی کی زبان بند ہو گئی۔ حیرت کے عالم میں
ہمارا منہ ٹکنے لگے۔ ہم سب کی یہ کیفیت کہ شرم سے پسینہ پسینہ ہو رہے
ہیں غصہ کی لہر میں اکٹھی ہیں اور سنڈی پڑ پڑ جاتی ہیں۔ آنکھوں ہی
آنکھوں میں ان سے کہا جس طرح ہوا اس دانتان کو ختم کیجئے چنانچہ
بھرائی ہوئی سی آواز میں بھر دانتان شروع کر دی۔ بولے: میں نے

سارڈ کو اطمینان دلایا کہ اب ایسی حرکت نہ ہوگی۔ چنانچہ وہ ہم پر بگڑ
بگڑا کر رخصت ہو گیا۔۔۔۔۔

”چلا گیا؟ تو یوں کیسے رسیدہ ہو دہلائے دے بھر گزشتہ۔ بعض
اوقات تو صاحب یہ لوگ ایسا پریشان کر دیتے ہیں کہ ناک میں دم
آجاتا ہے اب دیکھئے ایک اپنا واقفہ عرصہ کرتا ہوں، سنہ۔ خدا
تمہارا کھلا کرے سنہ نو کا ذکر ہو گا یا دس کا، یا گیارہ ہی ہو تو عجب
نہیں۔ بہر حال کچھ ہی تقادہ اسی زمانہ کا واقعہ ہے، نہ نہ یاد آگیا
ہمیں سنہ ہی کی بات ہے ان ہی دنوں بادشاہ ایڈورڈ ہفتم کا
انتقال ہوا تھا۔ ہم سہارن پور سے مراد آباد جا رہے تھے، گھر کے
لوگ بھی ہمارے ہمراہ تھے۔ بچوں میں بس یہ لوگ تھا گود میں، یا شاہ
دود بھی نہ دو نہیں ہوا تھا بیدار حال تو بات یہ تھی کہ ہماری
خوش دامن کچھ۔۔۔۔۔ عرض کیا بعض عوارض تھے انہیں خطوط کے
ذریعہ ہمیں معلوم ہو چکا تھا کہ وہ علاج کروانے کے لئے شاہجہاں
پور جانے والی ہیں ہم نے انہیں خط میں لکھ دیا تھا کہ ہم مراد آباد
کا ٹکٹ لے کر روانہ ہوں گے۔ اگر اس عرصہ میں آپ شاہجہاں پور
عسی جائیں، تو اب اس نظام کرتی جائیے گا کہ ہمیں اسٹیشن پر اس کی
اطلاع مل جائے، اور اگر آپ رخصت ہو چکی ہوں تو ہم بجائے
مراد آباد اترنے کے اسی گاڑی میں شاہجہاں پور روانہ ہو جائیں لیجئے
جناب ہمارے پیچھے پیچھے وہ شاہجہاں پور روانہ ہو گئیں اسٹیشن پر
ہمیں اسکی اطلاع ملی رات کا وقت تھا سردی کا موسم، ہم نے سوچا
کہ اب کون انہیں آگے کا ٹکٹ لے، شاہجہاں پور پہنچ کر مراد آباد

سے وہاں تک کا کرایہ ادا کر دیں گے۔ وہاں پہنچے۔ تو ہماری شرافت
 ملاحظہ فرمائیے کہ ریل والوں کو صاف صاف کہہ دیا۔ کہ بھائی لوگو!
 ہمارا ٹکٹ مراد آباد تک کا تھا۔ باقی ہمارا جو کچھ ہمارے ذمے نکلتا
 ہو۔ اب لے لو۔ لیجئے صاحب وہ تو اکڑ گئے۔ کہیں کہ ہم تو دگنا کرایہ
 لیں گے۔ ہمارا قاعدہ یہی ہے۔ بہت سہرا سمجھایا۔ ریلوے جھگڑے۔ منست
 خوشامد کی بگڑے سود۔ بخوراً دگنا کرایہ ادا کر کے خلاصی ہوئی۔ تو میرا
 یہ بیان کرنے سے مطلب کیا۔ کہ یہ ریل والے جب ستانے پر تل جاتے
 تو کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے۔

چچا حقہ پینے لگے۔ محفل پر ایک ناگوار سا سکوت چھا گیا۔ بندت
 جی کی اب یہ کیفیت گویا کسی فن سے دماغ سن ہو گیا ہے۔ ہم سب کی
 عجیب حالت ذاتان جاری رکھنے کو کہیں تو قطع کلام کا طور خاموش
 سو رہیں تو یہ شرمندگی کہ بندت جی کی بات ادھر چمچ میں رہ گئی اتنے میں
 چچا تھکنے کہنیاں اٹھا اٹھا کر انگڑائیاں اور جھانپاں لیتی شروع
 کر دیں۔ اس سے کچھ ڈھارس بندھی کہ چچا اب زیادہ دیر نہ بیٹھیں گے
 اور بات شاید ختم ہو سکے۔ چنانچہ ہلکے سے کہہ دیا۔ جی بندت جی کھڑے
 چچا تے ایک نی جھائی لے کر کہا۔ ختم نہیں ہوئی ابھی بات؟ تو
 پھر کہہ ڈالے۔ حلدی سے اب تو کچھ نیند آ چلی تمہیں کیا دوت ہو گیا
 سو گیا؟ سو گیا رہ!! اوفہ۔ دیکھئے تو بات چیت میں دقت کیسی حلدی
 گزر جاتا ہے۔ ہاں تو کیا رہ گیا باقی اب؟

بندت جی کے لئے ایسی حالت میں یہ کہنے کے سوا چارہ نہ بھتا
 ایسی کون سی ضروری بات ہے کہ اسے ختم ہی کیا جائے۔ نیند آرہی ہے

نواب آپ آرام فرمائیے:

چچا تھکن نہ مانے بولے: نہ نہ بات ختم کر لیجئے آپ ایسی جلدی نہیں لیجئے وہ بات یہ ہے کہ جلد سو رہنے اور صبح جلد اٹھنے کا عادی ہوں تاہم کیا ہوا۔ آپ شوق سے فرمائیے:

پنڈت جی بے چارے کھوئے کھوئے ایک مردہ تبسم سے گویا ہوئے۔ بات شروع تو تفریح کے لئے کی گئی تھی، پر حالت یہ تھی کہ کوئی باہر سے آتا تو اسے قطعی طور سے یہ معلوم ہوتا کہ پنڈت سے کوئی بہت بڑا جرم ہو گیا ہے۔ جس کے لئے یہ غریب چچا تھکن سے معافی مانگ رہا ہے۔

”گارد کے جانے کے بعد میں فکر ہوئی کہ اول تو چوری کا مال کھایا اور پھر اس پر یہ شرارت کہ اس کی خبر گارد تک پہنچی اب اگر کوئی جھگڑا اٹھا اور باقی آم اور کپڑا ہمارے پاس نکلا تو خاصا چوری کا مقدمہ بن جائے گا (چچا تھکن کی جہاں ہی) چنانچہ یہ سوچا کہ جو آم باقی ہیں انہیں چکے سے پھینک دیا جائے تاکہ کوئی سراغ باقی نہ رہے۔ چنانچہ ہم نے آم اور وہ نئی دوسرے جس میں وہ بندھے ہوئے تھے لپیٹ کر علیٹی گاڑی میں سے باہر پھینک دی (چچا تھکن کی جہاں ہی) جس کے اخیر میں کچھ سس قسم کا شور تھا جیسے منہ جڑھاتے دوت نکلتا ہے) کھوڑی دیئے بعد ہمارا سفر ختم ہو گیا اور ہم مراد آباد اتر کر اپنے گھر پہنچے۔۔۔۔۔

چچا اٹھ کھڑے ہوئے: ابھی میں تو نیند آگئی پنڈت جی فقہ تو بڑا دلچسپ تھا مگر بقول آپ کے ایسی کون سی ضروری بات ہے

کہ اب اسے ختم ہی کیا جائے۔ میں تو معافی چاہتا ہوں انہیں سنا لیتے آپ۔
 ذرا سی بات رہ گئی تھی۔ ہم سب نے کہا: ”چچا میاں بس ذرا سی تو
 بات باقی ہے اب سن ہی لیجئے۔“

”نہ بھئی اب تو سوئیں گے ہی ہم۔“

”دو تین ہی تو ففرے ہیں۔“

”بس اب تم سنتے ہی رہو۔“

”سم تو سن چکے تھے آپ ہی کو سنا رہے تھے بندت جی۔“

”آنکھیں جی جا رہی ہیں۔“

”ہاں ہاں آرام فرمائیے آپ۔“

”ہاں بس اب لیٹوں گا۔ وہ دو دو تم پاں اور پانی ہمارے سر ہاتے

رکھ دینا اور لٹو بیٹاں سے اکھڑ کر حقہ بھی ہمارے پلنگ کے ساتھ رکھ آنا

صبح ضرورت ہوگی ہمیں کر دیکھنا حلم الٹ دینا اور لٹو وہ دو ہمارے

رکھنا نہ بھول جانا اور شاید یہ اگلا لڑاں بھی تو ہمارے ہی کمرے کا

ہے یہاں۔ یہ بھی اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائے۔ سمجھ لیا نا نا۔“

”چچا میاں اتنی دیر میں تو بات ختم بھی ہو جاتی۔“

چچا اصرار سے کچھ چڑھ گئے۔ بولے: ”ہوتی تو ہو جاتی پھر ہم کیا

کریں۔ بات نہ ہون مذاق ہی ہو گیا۔“

ماپوس ہو کر مجھ اس سے سوا چارہ نظر نہ آیا کہ پکار پکار کر

کہوں: ”چچا میاں وہ آم کی گھڑی اصل میں بندت جی ہی کی ملازمہ

کی تھی۔ گھر جا کر کھد کھلا۔ اور کچریرہ دوسرا آرام پھینکے پر چھپائے۔“

”ہماری بلا سے۔“

چچا چھکن نے بیمار داری کی

چچا چھکن دل میں بخوبی جانتے ہیں کہ بیمار داری ان کے بس کاں
 روگ نہیں ہے اس کے لئے جس جفاکشی سکون خاطر اور صبر و استقلال
 کی ضرورت ہے وہ انہیں چھو نہیں گیا۔ اسی وجہ سے عام طور پر
 اپنی بیمار داری کو خیادت کے درجے سے آگے نہیں بڑھنے دیتے۔
 لیکن طبیعت کے ہلکتوں ایسے ناچار ہیں کہ ذرا سی بات میں تاؤ کھا
 جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک رنر آگیا چچا سوچے بغیر بیمار داری کے مہدا
 میں جو ہر دکانے پر آمادہ ہو گئے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چچی کے
 بلیقے میں انہیں اپنے گھر ایسے کی تہن نظر آتی رہتی ہے پھر اگر کسی
 بات میں چچی اپنی عرق ریزی اور ان کی فراغت کی طرف بھی اشارہ کر دیں
 تو چچا آپے سے باہر ہو جاتے ہیں اور دل نا تواں مقابلہ کئے بغیر باز نہیں
 رہ سکتا۔ خیر گھر کے دوسرے نقوں میں جو آئے دن پیش آتے رہتے
 ہیں ان مقابلوں کا نتیجہ سبق آموز ہو یا نہ ہو۔ چچا غیر مست و اسے ہیں تو
 آئندہ کسی کی بیمار داری کا بیڑا تو اٹھائیں گے نہیں۔

بات یوں ہوئی کہ پچھلے دنوں لکڑیوں کو نکال مونی جھڑہ شب
 برات سے اگلے روز جو ملہا کر بیمار چڑھا ہے تو اکیس دن گزر گئے ہیں
 نس سے مس نہ ہوا۔ گھر میں کوم والی بے دے کے ایک چچی۔ وہ عزیز

کیا کریں؟ گھرا کھائیں۔ ہنڈیا چولہا دیکھیں۔ بچے سنبھالیں یا ہر وقت بیمار
 کی پٹی سے لگی بیٹھی رہیں؟ ادھر بیمار کے پاس آکر بیٹھیں ادھر ماما کی آواز
 آگئی۔ "بیوی دال دے جاتیں۔ کہ میں بین لیتی۔ تہیں کر کل رہ جائے گی
 باورچی خانے میں پہنچیں تو لالو نے کھٹکنا شروع کر دیا کہ میں تو اماں ہی
 کے ہاتھ سے پانی پیوں گا کس کوٹالیں اور کس کی خبر لیں دن اسی
 قاعد میں گزرتا۔ رات آنکھوں میں کشتی پھر ایک دن نہ دو دن۔
 مسیحا دی بخار تین سفتے کی محنت نے ادھر موما کر ڈالا۔ اکیسویں دن
 سے اس لگائے بیٹھی تھکتیں کہ بخار ڈٹ جائے گا لیکن اکیسواں دن
 بھی آیا اور صاف گزر گیا ایک اور سفتہ پہاڑ کی طرح سر پہ آکھڑا ہوا۔
 تیسرے پہر بیٹھی تو لہو سے لٹو کے چھانواں کر رہی تھیں کہ کہیں
 چچا نے اماں کی ہاتھ پان کی ڈبیا اندر بھیج دی، ساتھ کھلا کھینچا
 "خوب انھی طرح بھر دیں۔ چچی فکر مند تو بیٹھی ہی تھیں ادھر ہاتھ
 ہی رکھا ہوا تھا نگہ کر لیں" لے جا اٹھا کے پاندان کھرتے رہیں گے
 تب ہی۔

پاندان کے جواب میں چچا خود آمو جو دہرے "وہ پاندان
 بھج دیا تم نے!"

چچی غصہ کر دے گھونٹ کی طرح پی گئیں۔ صرف اتنا کہہ
 "اور کیا بیمار کی جربانی اٹھوا کر بھیجتی؟"

چچا کو اس کی شرح سمجھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ چچا کے متبور
 لے "دعوت تھے لالو سے مخاطب ہوئے۔ کیوں بے یار مان رہا دی
 جنہیں کہتے ہیں نا بڑے کھا کھڑے سے چھانواں کر دیا ہے برا استاد۔

اب یہ کہو تم اٹھتے کب ہو؟

چچی سے نہ رہا گیا۔ بولیں: "جلدی اٹھ بیٹھ بیٹے" ابا فکر کے مارے
دبے ہوئے جا رہے ہیں۔

اب اتنے کھلے وار پر چپ رہنا۔ کھلا چچا کے لئے کیسے ممکن تھا؟
بڑے: "یعنی تم سمجھتی ہو تمہارے سوا کسی کو بچے کی فکر ہی نہیں؟"
چچی روکھی منہی ہنس پڑیں: "یہ تو وہی مثل ہوئی کہ چور کی دار ٹھی
میں تنکا۔"

چچا کے لئے بات کھول کر کرنے کے سوا چارہ نہ رہا۔ بڑا تیر مارا کہ دو
روز تیمارداری کر لی۔ سمجھ بیٹھیں کہ ہچو من دیگرے نیست۔ جناب نے تو
ایک بچے کی تیمارداری کی ہے۔ میں بیسیوں جوانوں کی تیمارداری کر چکا
ہوں اور اب بھی میں نے اگر زیادہ دخل نہ دیا اور دل مار کے چپکا بیٹھا
رہا تو کس کے خیال سے؟ تمہارے۔ کہ کبھی ماں ہے اسے بچے کی مافیا
ہے جو جی چاہے کر لینے دو۔ ورنہ مجھے خود کب گوارا تھا کہ بیمار بچے کو
تمہارے ہاتھ میں چھوڑ دوں۔

چچی ہر کھیرتے ہوئے بولیں: "کبھی اتنی توفیق تو ہوئی نہیں کہ گھڑی
دو گھڑی آکر بیمار کے پاس بیٹھ جائیں۔ آجاتے ہیں صبح شام ناک پر
دیا جلا کر کہ اتر گی ہو گا بخار کیا بہتہ اب تک اتر اکیوں نہیں تیز
ہے؟ ادھو!۔۔۔۔۔ یہ تیمارداری کرس گئے۔"

چچا چھکن دشنام سن سکتے ہیں لیکن آیا طعنہ جس میں انکی قابلیت
کے کسی پہلو کی طرف اشارہ ہو اور کھیر چچی کی زبان سے ان کی برداشت
سے باہر ہے۔ نہیں غالباً دل ہی دل میں کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ:

اس میں مضمر ہے کہ چچی نے ان کی بیوی بن کر ان پر بڑا احسان دھرا ہے اور بیوی کا احسان لینا ان کی مردانگی کسی صورت گوارا نہیں کر سکتی بغیر سوچے سمجھے بولے: جائے آپ باورچی خانے میں تشریف لے جائے میں آپ کرلوں گا تیمارداری۔

چچی ایسے دعووں کی حقیقت سے بخوبی واقف ہیں ناک چڑھا کر بولتی: کیا کروں پھر تلے پا کھدیا ہے ڈاکڑ نے کہہ رکھا ہے کہ ایک سے زیادہ تیماردار بچے کے پاس نہ رہے گھر میں شور و غل نہ ہو ورنہ مجھے تو انکار نہ تھا کہہ دیتی یہ ارمان بھی شون سے نکال دیکھو۔

نہ معلوم چچا ایسے موقعوں پر زبان بوجھ کر انجان بن جاتے ہیں یا اسی قسم کے گزشتہ دعووں کے عادات انہیں یاد نہیں رہتے بولے: ”تم ایک تیماردار اور میں ایک سے زیادہ ہو گیا؟ وہ کیوں؟ اور یہ شور و غل کیا؟ تم تو جیسے چپ شاہ کا روزہ رکھتے بھی رہتی ہو؟“

چچی حل کر بولیں: چپ شاہ کا روزہ نہیں رکھتی تو بات بات پر اماں اور مودے اور بندو کو پکار کر ٹھکر بھی سر پر نہیں اٹھاتی۔

چچا بکڑ کر بولے: بہت اچھا جائے مودے اور اماں اور بندو کو بھی باورچی خانے میں گھٹنے سے لگا کر بٹھا رکھئے، میں ان کے بغیر بھی جناب کو دکھا دوں گا کیوں کر کرتے ہیں تیمارداری۔

چچا کو کمزور حریف سمجھ کر چچی عام طور سے ایسی بات گول کر جایا کرتی ہیں لیکن اس وقت انہیں بھی نہ معلوم کیا سوجھی سمجھی تھیں، ویسی ہی اکھڑ کھڑی ہوئیں اور جھانڈے کا تو لیا چچا کے ہاتھ میں پکڑا سیدھی باورچی خانے کو چل دیں۔

ان کے یوں اچانک اکٹڑ کھڑے ہونے کی امید چچا کو بھی نہ تھی۔
حیران سے رہ گئے۔ ایک منٹ تو چپ چاپ تو لے کر دیکھتے رہے آخر
ذمہ داریوں اور مجبوریوں کے احساس سے کھیا فی ہنسی سنس بڑے
تو سے کہتے لگے: دیکھتا ہے ان کی باتیں؟ سمجھتی ہیں بس انہیں ہی آتی ہے
تیار داری اور سب تو ایا ہیج ہیں۔

اماں کے چلے جانے سے لڑکھو کبیدہ خاطر ہو گیا تھا کر دٹ سے کر
پڑ رہا۔ غالباً تکفراً چچا نے پوچھ لیا: "کیوں بھی تھا نواں کرتے رہیں؟"
تو نے منہ سے کچھ نہ کہا سر ہلا کر ہاں کر دی چنانچہ چچا کے لئے اس کے
سوا چارہ نہ تھا کہ تھا نواں کریں اور بغیر کسی کی امداد کے کریں۔ بڑے
"آپ کریں گے اپنے بیٹے کے تھا نواں؟ ذرا سے تامل کے بعد آپ
پاکتی بیٹے کے بڑے تو بھی ہم تو کرتے ہیں تھا نواں اور تم کر دہم
سے باتیں۔"

تھا نواں کے لئے تو لیا کچھ کر سب پہلوؤں سے ایسے تکلیف اور
استہام سے نہ کیا جیسے چچا تھا نواں کے لئے گدی نہیں بنا رہا۔ بیمار
کے دل ہلاؤ کے لئے تو لئے کی تاؤ تصنیف فرما رہے ہیں اس دوران
میں تو سے برابر مخاطب رہے۔ یہ چپ سا دھنے کی شرط نہیں ہے یوں
تمہارا دل گھبرا جائے گا، باتیں کرتی ہوں گی ہم سے ہاں۔ اچھا یہ بتاؤ
اپنے سو کر تم کھاؤ گے کیا کیا؟

اکیس دن کا بیمار کھلا باتیں کیا کرے۔ کر دٹ سے لے چپا پڑا رہا۔
تو لیا نہ کر چکنے کے بعد چچا کے چہرے پر فخر و اطمینان کی ایک مسکراہٹ
کھیلنے لگی۔ اب بنی نہ گدی تھا نواں کی۔ اسے کہتے ہیں گدی، کبھی دیکھی

بھی نہ ہوگی، بیگم صاحبہ نے۔

چچا نے چھانواں شروع ایسے زور و شور سے کیا، گویا چھانواں
 نہیں کر رہے، پاؤں پر پالش کر رہے ہیں، باتیں مجبوراً بند کر دی تھیں
 کیونکہ ہمارے حرکت کے باعث باتیں گیت کی تانیں سی بن کر حلق سے
 نکلتی تھیں، بار بار گردن بڑھا کر صحن کی طرف دیکھ رہے تھے کہ شاید
 کسی سے نظریں جا رہی ہوں اور وہ اس کار نمایاں کی خبر چھی تک پہنچا دے
 سانس بھولا ہوا تھا، بات نہ ہوتی تھی مگر محض چچی کے سامنے تو کہے بھی
 جا رہے تھے، اب مزہ آیا ہو گا چھانواں کا، بڑی محنت کا کام
 ہے، ایک طرح کا فن سمجھنا چاہیے۔

لیکن پانچ سی منٹ بعد صورت حالات میں تبدیلی رونما ہوئی
 بیچ اور کہنیاں ڈھکنے لگیں، بازو ڈھیلے پڑ گئے، ہاتھ روک گئے، دل
 اکتا گیا اٹھنے کی فکر ہونے لگی، مگر اب اٹھیں کیوں کر؟ خود اٹھتے ہوئے
 نہ اترتے ہوتے تھے، در کابری کرنے کو کہتے نہیں تھا، نہ امید تھی کہ کہے گا
 نہ، انکھیں بند کئے ایسا خاموش بڑا ہوتا گویا اسے خبر ہی نہیں کہ چچا پر
 کیا تڑپ رہی ہے آخر کچھ دیر بعد تنگ آ کر چچا نے ہاتھ روکنا اور اس سے
 پوچھنا شروع کیا، "کیوں کھڑی پیاں تو نہیں لگی؟ پانی لاؤں؟ اتار کے
 دانے تمہیں نکال دوں؟ ارے ماں لکڑی جو توتے پودا لگایا
 تھا لپاری میں، اس میں بھول آگئے، لا کر دکھاؤں؟ گر لکڑی کسی ایسی چیز
 کی فرمائش نہ کی، جسے لانے کے لئے چچا کو اٹھنے کا موقع مل سکتا، اسی
 طرح گم گم چپکا پڑا۔

دو ایک دفعہ چچا نے ایسا بے غل انداز اختیار کر کے اٹھنے کی کوشش کی

گویا ان کی رائے میں لو سو گیا ہے مگر ان کے ہلنے ہی تو کر رہے تھے۔ یا
 آنکھیں کھول دیں۔ چنانچہ چچا کو طوعاً و کرہاً پھر بیڑا جاتا ہوا یادوں میں
 گئے تھے۔ ہاتھ کاٹنے لگے تھے کبھی بیچنے کا انداز بدلتے کبھی تھکانوں
 روک کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کا بازو دبانے لگتے۔ تھکانوں
 برائے نام دور ہاتھ مار لیں کبھی بے چین تھا۔ چچا گھرائی گھرائی نظروں
 سے ادھر ادھر تک رہے تھے کہ کسی طرح اکٹھے کا کوئی بہانہ ہے۔ مگر
 کسی طرح مشکل آسان نہ ہوتی تھی آخر دل کڑا کر کے بولے:-

”بس بھی اب زیادہ تھکانوں نہیں کرتے۔ صحت سوجاتا ہے یہ نہ
 معام برا کہ مر لیں گویا تھکانوں کرنے والے کو۔“

یہ کہہ چچا فوراً اکٹھ کھڑے ہوئے اور آرام کر سی پر دراز ہو گئے
 بیمار داری کا جوش کچھ سرد سا بڑ گیا تھا بڑی دیر تک منہ بنا بنا کر
 پنا ہاتھ دبانے اور انگلیاں جھٹاتے رہے تھے۔ ٹانگیں پیلا پیلا کر ٹھکن
 اتاری جو اس بجاسوئے تو لو کی طرف توجہ کی نہ سو گئے۔ تو بھیا
 اسے تو باؤلوں سے اغیز آگئی کیا؟ اتھپا سو رہا ہوا ہر چیہ سے آواز
 سن لی۔ بھین کے ہاتھ کھلا کر بھینچا۔ ”سوئے نہ دیتا دوا کا وقت ہے
 سر ہاتھ چھوٹی میز پر دوا کی شیشی رکھی ہے ایک خوراک دے دو۔“

چچا دوا دینے کو اکٹھ کھڑے ہوئے۔ شیشی ہاتھ میں لے کر لیپ
 بڑھا ادھر ادھر دیکھا۔ دار بھی کھلائی۔ پیٹ سہلایا۔ بے تاب تھے
 کہ کسی کو امداد کے لئے بکاریں لیکن آج کے دن کسی کی امداد لینا
 نہ تو گوارا نہ تھا۔ مجبوراً خود ہی دوا دینے پر آمادہ ہوئے شیشی
 رکھ دوا نکالنے کے لئے پانی لائے۔ کاک نکالا۔ پہلے تو شیشی کو دانتوں

میں پکڑ کر کاگ کو پیارے میں انڈیلنے کی کوشش فرمائی اس کے بعد لا حول
 کہہ کر کاگ میز پر رکھ دیا اور شیشی سے دوا انڈیلنی شروع کی۔ چونکہ چونکہ
 کبیر نکالنے اور آنکھیں چندھیا چندھیا کر خوراک کا نشان دیکھ لیتے ذرا
 سی دوا نکالنی باقی تھی کہ شیشی ذرا زیادہ اہل گئی ڈیڑھ خوراک نکل آئی،
 چچانے پہلے تو پیالی ٹیڑھی کی کہ زائد خوراک گرا دیں پھر نیال آیا
 کہیں ضرورت سے زیادہ دوا اگر کر خوراک کی مقدار کم نہ ہو جائے چنانچہ
 ارادہ کیا کہ زائد دوا شیشی ہی میں ڈال کر اطمینان کریں۔
 پیالی سے دوا شیشی میں انڈیٹی۔ آپ جانے پیالی کے پرچے تو مو
 نہیں کہ دوا شیشی میں چلی جاتی۔ شیشی کے باہر یہ کر بیچے گر پڑی۔ چچا
 نے ذرا دیر با ہتھ روک کر سوچا اب کیا کریں اس کے سوا چارہ نظر نہ
 آیا کہ پیالی میں جو دوا باقی رہ گئی تھی، وہ بھی شیشی ہی میں انڈیل دیں
 اور اس سرخو ایک پوری خوراک نکالیں۔ چنانچہ یک لخت انڈیلی دوا
 شیشی میں تو ذرا سی گئی، باقی سب ہاتھ پر سے بہتی ہوئی فرش پر گر پڑی۔
 بچپن کے ہاتھ بچی نے انار کے دانے نکال کر بیچے تھے۔ وہ غریب
 کٹر ادا نکالنے کا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اسے آگئی ہنسی۔ ایسے موقع
 پر کوئی ہنس پڑے۔ تو چچا کو آگ لگ جاتی ہے۔ سر پھیر کر رال پٹی
 آنکھوں سے اسے گھورا "بدتمیز کہیں کا۔ ہنسا کا ہے پر؟" در یہ کیا
 موقع تھا ہنسی کا؟ پٹ پٹ کر آؤ کر دوں گا، غرض غریب کو
 ڈانٹ ڈانٹ کر روکھا بنا دیا۔

ہاتھ دیکھ پا چھ چچانے شیشی کو دیکھا تو دوا آدھے نشان تک
 تھی۔ آدھی اس اولاد لی میں ضار ہو چکی تھی اب کیا کریں۔ آدھی

خوراک سے آدھی خوراک تک دوا نکالنا آسان نہ تھا۔ چنانچہ خورد
 خوض کے بعد طے کیا کہ بقیہ آدھی خوراک بھی ضائع کر دی جائے۔ اور
 اس سے اگلی پوری خوراک نکالی جائے۔ چونکہ باقی خوراک مریض کو نہ
 دینی تھی بلکہ ضائع کرنی تھی۔ اس لئے اسے احتیاط سے نکالنے کی ضرورت
 چچا کو نہ سوجھی۔ دروازہ میں جا بیٹھی ذرا بے فکری سے دروازہ مٹا دیا۔
 اب جو بیٹی آنکھوں کے سامنے لا کر دیکھتے ہیں تو دوا پھر آدھی ہی
 نشان تک۔ مگر اگلی سے اگلی خوراک کے چچا جھنجھلا اٹھے۔ بے ساختہ چند
 ناگفتہ بہ کلمات ان کی زبان سے نکل گئے۔ مگر تہ درویش بر حسب ان
 درویش۔ کر کیا سکتے تھے؟ امانی بندو کا تصور تو تھا نہیں۔ کہ غل مچا
 مچا کر دل کی بھر اس نکال لیتے۔ اگلی آدھی خوراک ضائع کرنے کے غل
 میں مصروف ہو گئے۔ قصہ مختصر کوئی آدھ گھنٹہ اور پانچ خوراکیں ضائع
 کرنے کے بعد چچا خاطر خواہ طور پر دوا نکالنے میں کامیاب ہوئے۔

لو کی آنکھ لگ گئی تھی۔ اسے جگایا وہ ٹھنکتا ہوا جا بگا۔ بچے کے
 ٹھنکے اور رونے سے چچا کی تیاری بے جروت آتا تھا۔ دبی زبان سے
 اسے جھکارا۔ اور اس سے طرح طرح کے وعدے کئے: "ایک تو خباب
 من ہم نے مہارے لئے ڈور کی پوری ریل منگوائی ہے۔ خباب دوسرے
 گلشن سے کہا ہے کہ ایک درجن رنگ رنگ کی منگیاں بنا کر لائے
 بس ادھر آجھے سوئے اور ادھر چلے لڑنے کا سامان ہوا۔"

چچا عار بانی پر جڑھے سہارا ڈے کر لو کو اٹھایا۔ دوا دینے لگے
 تو خیال آیا۔ کہ کلی کے لئے پانی تو لائے ہی نہیں اسے پھر لٹا بھاگے بھاگے
 پانی لینے چلے گئے۔ پانی کی پیالی میز پر رکھ کر پھر چار پانی پر جڑھے۔

لو کو اکٹھا کیا۔ سمجھا بھجا کر بہزار وقت دوا پینے پر آمادہ کیا۔ اب جناب نے کیا تماشا کیا کہ پانی کی پیالی تو اس کے منہ سے لگادی اور کلی کے لئے دوا کی پیالی تھم بیٹھ رہی ہے۔ جب اس کے خود ہی ٹھنک کر بتایا کہ یہ تو پانی ہے تو آپ کو اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ ندامت تو کیا ہوتی اور کہہ کر پیالیاں بدل لیں اور دوا کی پیالی لو کر دی۔

خالی پیالی اس کے ہاتھ سے لے کر کلی کے لئے پانی دیا۔ تو اب اگالداں کا خیال آیا۔ گھبرا کر اگالداں لینے کو لپکے۔ بچے کا سر دھڑ سے تکیہ پر آگرا۔ ادھر دوا سے اس کا منہ کڑوا اور دھڑ لگا سر کو دھچکا زور زور سے رونے لگا۔ آپ کبھی اس کے آگے نکلا س کرتے ہیں کبھی اگالداں کبھی انار کے دانے مگر بیمار کی ضد وہ کسی چیز کی طرف نہ بکھرا کھار نہیں دیکھتا۔ اماں اماں کہہ کر روئے جا رہا ہے۔ چچا گھبرا گھبرا کر کبھی لو کو دیکھتے ہیں کبھی دروازے کو کہ کہیں چچی نہ آ رہی ہوں بچے کو کبھی لپٹاتے ہیں کبھی منٹیں خوشامدی کرتے ہیں مگر اس پر مطلق اثر نہیں ہوتا مجبوراً چچی کی سامعہ نوازی کو بلند آواز میں کہنا شروع کیا۔ اب ہم نے تو دوا میں کڑواہٹ ملا نہیں دی۔ ایسی ہی ہوتی ہیں ان ڈاکٹروں کی دوائیں۔ ہمارا کوئی قصور ہو تو ہم ذمہ دار۔ یوں اماں ہی کے بنانے کو جی جا رہا ہو تو تم جانو۔

چچی باورچی خانے سے فارغ ہو کر چچا کے پاؤں کی ڈبیا بھر رہی تھیں۔ وہیں سے وہیں ڈائی بچے آئی۔ اتنے چچی آئیں۔ لوگوں کو دور کر کے براہ حال کر لیا تھا۔ ہلکی بندھو گئی تھی۔ چچا کے ہاتھ پاؤں الگ پھول گئے تھے۔ اب ان سے تشلی بھی نہ دی جاتی تھی۔ الگ کھڑے سر اسیمہ نظروں

سے اسے دیکھ رہے تھے۔ منہ تک بات آتی تھی مگر نکل نہ سکتی تھی
 دلاسا دینے کو ہاتھ اٹھاتا چاہتے تھے مگر نہ اکٹھا تھا۔ چچی آئیں تو ان
 کے حواس بجا ہوئے۔ بولے: ”آپ ہی آپ روئے لگا بس دوا دی تھی“
 چچی نے بان میں بر رکھ دیئے اور میرا چاند میرا لالی کہتی ہوئی لپک
 کر سر ہانے بیٹھ گئیں۔ بچے کو سر اپنی گود میں رکھ لیا اور سہلانے
 لگیں۔ بچے کو ذرا سکون ہوا تو چچی بان کی طرف متوجہ ہوئے۔ بان
 کھاتے ہوئے اپنے آپ سے کہنے لگے: ”رٹ ہی ماں کی لگ جائے تو
 تیماردار غریب کیا کرے۔“

چچی نے لٹو کے ماتھے پر ہاتھ پھیرا۔ تو کھنڈا کھنڈا تھا ہاتھ دیکھے
 تو وہ کچی کھنڈے! بولیں: ”اے ہے اے تو ضعف کا دورہ پڑ گیا
 منڈا! کھنڈا بڑا حبار ہا ہے رنگت بھی تو پس پڑ گئی ہے ارے کوئی دودھ
 ماؤ دودھ پیچھے چوٹھے پر رکھا ہے۔ بالائی ہٹا کر لانا۔“

تیمارداری سے ابھی چچا کا باضابطہ ٹھیکہ کارا تو جوانہ تھا۔ بیالی
 اکھ خود دودھ لینے۔ دانہ ہو گئے۔ باد چھی خاتے میں ماما آٹا گو نڈھ
 رسی تھی۔ دودھ نہ کمانے کو اکٹھنے لگی۔ چچا سے منہ میں تھی پیک ادوں ہوں
 ادوں ہوں کر کے اسے روک دیا رٹ کے بڑھنے لگے: ”ادوں ہوں ادوں
 ہوں“ کر کے انہیں بھی روک دیا۔ خود دیکھی اکٹھا دودھ انڈا لینے لگے
 دودھ جو ش پر آکر کھنڈا ہو رہا تھا اس پر آگئی تھی بالائی۔ چچی نے
 کہا تھا بالائی اتار کر لانا۔ بالائی ہٹانے کو آپ رکھ کر ایک بھونک جو
 رستے میں تو بان کی ساری پیک دیکھی میں۔ دودھ کی اچھی خاصی
 چائے بن گئی۔

اب چچا کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ کبھی دیگھی کو دیکھیں
 کبھی کھوئے کھوئے ادھر ادھر دیکھیں کچھ سمجھیں نہ آتا تھا، فقور کس
 کا ہے ایک مرتبہ دیگھی نیچے رکھ دی کپڑا کھائی، دودھ کو غور سے
 دیکھا پھر نیچے رکھ دی۔ اکھڑ کھڑے ہوئے، بیمار کے کمرہ کی جانب
 چلے، پھر باورچی خانے میں دیگھی کے قریب آکھڑے ہوئے اور کھوڑی
 کھنی نہ لگے۔ آخر سب کچھ چھوڑ چھاڑا ہر اپنے کمرے میں چلے گئے اور
 اندر سے چٹنی لگائی..... ایک منٹ بعد باہر نکلے اور دودھ کی
 دیگھی اکھٹا پھر اندر گھس گئے۔

اس واقعے سے گھر میں جو تکرر پیدا ہوا تھا وہ لڑکی کی صحت یابی
 سے پہلے رفع نہ ہو سکا۔

چچا چھکن نے ایک خط لکھا

دُشوق سے یہ کہنا بڑا مشکل ہے کہ چچا چھکن جب کسی کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو اس وقت ان کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ خود بخائی کے شوق سے ناچار ہوتے ہیں یا محض دستگیری خلق کا جذبہ دامن گیر ہوتا ہے ذرا دیر کو مان لیا کہ دونوں ہی باتیں ہوتی ہیں۔ خود بخائی کا شوق بھی اور دستگیری خلق کا خیال بھی۔ تو میں کہتا ہوں ایک بار یہ ہونا ممکن ہے دوبار ہونا ممکن ہے ایک دوبارہ سہی دس بیس بار سہی پر آخر دنیا میں تجربہ کسی تو کوئی شے ہے کبھی تو خیال آئے کہ اسے شخص ابھیٹے بھٹائے تجھے جو ہلہلا اٹھا کرتا ہے تو تو نے آج تک کوئی کام سلیقے سے نہ کیا بھی؟ کہیں حاصل بھی ہوئی سرخوردگی؟ کسی نے داد بھی دی تیری کار دانی کی؟ چارہ گری کا دعویٰ وہ کرے۔ جسے اپنی تجربہ کاری پر تکیہ ہو اور جو یہ نہیں تو کیوں ایسی بات کرے جس سے کالی ہانڈی سر پر رکھی جائے۔

اب آج ہی کا واقعہ ہے کہ چچی کو ایک دعوت نامے کا جواب لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔ اتفاق سے ان کا ہاتھ تقار کا ہوا چچا چھکن حسب معمول فارغ بیٹھے تھے۔ جواب مختصر سا لکھنا تھا۔ کام بھی جذبہ کا تھا۔ پھر کیا امر انہیں اپنی خدمات پیش کرنے میں مانع ہو سکتا تھا

چنانچہ لکھا آپ نے جواب۔ اس کے لئے کیا کچھ استہام ہوا۔ گھر میں کیا
 لٹریچر تھا اور کچھ کیا نتیجہ نکلا اس کی داستان سننے سے تعلق رکھتی ہے۔
 بات یوں ہوئی کہ صبح کے وقت چچی دالان میں چار پائی پر بیٹھی
 بچوں کو چائے پلا رہی تھیں۔ چچا چائے سے فارغ ہو کر صحن میں کرسی
 پر اکڑوں بیٹھے حلقہ پی رہے تھے۔ ایک گائے خریدنے کی ضرورت
 اور اس کے متوقع فوائد و نقصانات کے انفرادی و اجتماعی نتائج
 و عواقب کے متعلق چچی کو معلومات بخشی جا رہی تھیں اتنے میں باہر
 دروازے پر کسی نے آواز دی، بندو کھاگتا ہوا گیا اور ایک خطے
 کر دالیں آیا۔ چچی پرچ سے چھٹن کو چائے پلا رہی تھیں، خطا کر ان
 کے قریب رکھ دیا۔

اتنے پرچ کی چائے ختم ہو اور چچی خطا اٹھائیں، چچا نے دس
 مرتبہ پوچھ ڈالا "کس کا خط ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ کس نے بھیجا
 ہے؟ کیا بات ہے؟ چچی حیرت گئی "تو یہ ہے کھولنے پائی نہیں اور
 سوامات، کاتا ناتا بندھ دیا۔ مجھے غیب کا علم تو آتا نہیں کہ دیکھے
 بغیر تبادلوں کس کا خط ہے؟"

چچا کچھ خفیت سے ہو گئے "کھلا صاحب خطا ہوئی کہ پوچھا ہماری
 بل سے کسی کا ہو؟ یہ کہہ کر بے نیازی سے سر موڑ عبد حلد خفے کے
 کرشن لینے لگے۔

بندو نے کہا "سگم صاحب آدمی جواب کے انتظار میں کھڑا ہے
 یہ سن کر چچا سے نہ بیٹھا گیا، چار پانچ کسٹے کر اٹھ کھڑے ہوئے
 کرتے ہیں مگر دال پیٹ کھانے سے ہے کچھ بے تکلفی کے انداز میں بیٹھے

ہوئے باہر نکل گئے۔

جذ منٹ بعد واپس آئے کچھ دیر بعد بے ترتیبی سے صحن میں ٹپلے
منتظر تھے کہ شاید چچی مخاطب کر میں آخر نہ رہا گیا تو خود ہی پوچھا "کیا
لکھا ہے منضم صاحب کی بیوی نے؟"

چچی نے چائے کی پرچ چھٹن کے منہ سے لگاتے ہوئے بے پروائی
سے کہا "رات کھانے پر بلایا ہے۔"

چچا کا احتراز و تامل رخصت ہو گیا "کیا بات ہے کوئی تقریب؟"
چچی نے کسی قدر سرسری انداز میں کہا "بات کیا ہوتی میری منشی صاحب
کی بیوی مجھ سے ملنا چاہتی تھیں، انہیں اور مجھے دونوں کو کھانے پر
بلایا ہے۔"

شاید مزید اطمینان حاصل کرنے کو چچا بولے "تو گویا زمانہ
ضیانت ہے۔" پھر غالباً خیال آیا کہ بیوی کا کہیں مدعو کیا جانا ایک
طرح میاں ہی کی ہر دلعزیزی اور قدردانیت کا اعتراف ہے
چنانچہ اس جذبے کے ماتحت منضم صاحب کی بیوی کی تقریب میں
رطب اللسان ہو گئے "بہت معقول بیوی ہیں ایسی ملنا بیویاں
کہاں نظر آتی ہیں آج کل ضرور جاد ضیانت میں۔ بلکہ کوئی موافق
ہو تو انہیں بھی اپنے ہاں مدعو کرو۔" ساکت ہی ایک مشورہ بھی
نیچلے کی صورت میں پیش کیا۔ بچے تو جائیں گے ہی نہ کھڑے۔

چچی نے کچھ مگر ذکر آہستہ سے کہا "سمایوں کو بھی شہتی جاؤں۔"
چا کو یہ جواب ناگوار نہ گزرا ایک تو چچی بولی آہستہ سے تھیں
دوسرے، کچھ زیادہ عام فہم بات نہ کہتی بہر حال پیٹ، سہلا سہلا کر

مرنے لگے۔ پھر رک گئے۔ کہا: "ان کا لازم جواب کا تقاضا کر رہا تھا۔"
 جی نے جواب میں چھٹن کو مخاطب کیا: "کم بخت خدا کے لئے کہیں
 ختم بھی کر چک چائے کھیل کئے جا رہا ہے کس وقت سے پرچ پیانی
 لئے بیٹھی ہوں۔ نہ خود اپنی نصیب ہوئی ہے۔ نہ اکھی نوکروں کو ملی ہے
 ادھر چائے ٹنڈی ہو رہی ہے ادھر باہر سے جواب کا تقاضا
 چلا آ رہا ہے۔"

"آپ جانئے۔ الیا موقع اور چچا اپنی خدات پیش کرنے سے
 رک جائیں بولے: "ہم لکھن میں جواب؟"
 جی بولیں: "نہ بس آپ معاف رکھئے فارغ ہو کر میں آپ ہی
 لکھ لوں گی۔"

رہے جانے کا باعث چچا کیوں کر بوجھیں۔ بولے: "کیا معنی ہم
 خدا لکھنا نہیں جانتے؟"

جی نے چپ سی ہو رہا مناسب سمجھا۔ چچا کی کچھ تسکین نہ ہوئی۔
 "اب کوئی فارغ خطی تو لکھنی نہیں۔ دعوت منظور کرنے ہی کا خط
 لکھنا ہے تا تو اس کا لکھنا ایسی کون سی جوئے شیر لانا ہے۔"

اتنے میں چھٹن نے جو جلدی سے چائے کا گھونٹ کھا۔ اسے اچھو
 گیا۔ چائے کی کھلی چچی کے کپڑوں پر پڑی وہ انڈیل رہی تھیں۔ پرچ
 میں چائے ان کا ہاتھ مل گیا۔ ساری کی ساری چائے کپڑوں پر
 آن پڑی۔ جی: "ہاں مراد؟" کہتی ہوئی تو لئے سے کپڑے بوجھنے لگیں
 ادھر باہر سے آواز آئی: "کیوں صاحب ملے گا جواب؟" جی نے
 گھبرا کر چچا سے کہہ دیا: "اچھا پھر اب تم ہی یہ لکھ دو کہ آ جاؤں گی۔"

بھی تو کسی چیز پر رکھ کر لکھا جائے گا۔ ہاتھ پر رکھ کر تو میں لکھنے سے رہا
اور سننا میری بات۔ وہ کہیں ہمارا چشمہ بھی رکھا ہوگا۔ وہ بھی ڈھونڈ لے گا۔
بیچے صاحب ایک دو منٹ میں گھر کا گھر مہر وٹا ہو گیا۔ ایک کو
کوئی چیز مل گئی۔ دوسرا خالی ہاتھ چلا آ رہا ہے کہ فلاں چیز نہیں ملتی۔ کوئی
کہتا ہے کہ فلاں چیز متقل ہے۔ کنجیوں کا گچھا ڈھونڈا جا رہا ہے۔ چچا
بگڑا رہے ہیں۔ مونچھوں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں۔

”آنکھیں ہوں تو چیز سمجھائی دے اور پھر یہ کبھی نہیں کہ ہم یہاں
کھڑے ہیں ہم سب سے آکر کہیں کہ صاحب فلاں چیز اپنے قحط خانے
پر نہیں ہے کہاں ہوگی۔ سرائے رساں کے بچے خود تلاش کر کے رہیں گے
پوچھنے میں تو ان کی سبکی ہوتی ہے۔ آن پر حوث آتا ہے پھر اب کیوں
آئے ہو؟ ڈھونڈو خود جا کر۔ اپنی جگہ پر چیز نہیں تو تم ہی بد معاشوں
نے کہیں کی ہوگی غائب؟“

حذا خدا کر کے تمام چیزیں جمع ہوئیں۔ چچانے چشمہ لگایا۔ کرسی
پر براجمان ہوئے۔ لڑکے چیزیں لئے ارد گرد کھڑے ہو گئے۔ کاغذ
سنجھالار کا پیٹیچے رکھی۔ قلم ہاتھ میں لیا۔ اب دیکھتے ہیں تو اس کا رب
نذار دبا ہوں اور رب کہاں ہے؟ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ ابے اندھے
اس سے ننچوں کا خط؟ ابے اس سے لکھتا ہوتا تو میں اپنی انگلی سے
نہ لکھ لیتا؟ تجھے قلم لانے کو کیوں کہتا؟ مگر یہ اتار اکس نے اس کا رب
اس بد تمیزی اور بد تہذیبی کے معنی کیا؟ میں آج معلوم کر کے رہوں گا
یہ حرکت کس نامعقول کی ہے؟

بہرست آواز آئی: ”اجی صاحب جواب کے لئے کھڑے ہیں۔“

جی یہ سب کیفیت دیکھ رہی تھیں اور دل ہی دل میں پچ دتا
 تھا رہی تھیں۔ آواز سن کر نہ دبا گیا۔ بولیں: "ہذا کے لئے اب تم آتش حرج
 کو بند کرو اور لکھنا ہے تو لکھو۔ وہ غریب باہر کھڑا سوکھ رہا ہے
 یہ قلم نہیں تو میرا قلم موجود ہے جا بنو میرا قلم لادے۔"

چچا اس وقت خوش میں تھے اور بزرگم خویش محض تکلیف پہنچنے
 کے خیال سے نہیں بلکہ ایک اصول کی خاطر بات کو طول دے رہے تھے
 اس وقت جی پر بھی یہ سب پڑے: "مہٹا رہی ہی نہ پا کر تو نوکر دوں اور
 بچوں کی عادتیں بگڑ رہی ہیں۔ یہ ضرور ان ہی میں سے کسی کی حرکت
 ہے کوئی بچہ یا ملازم ہمارے اس قلم سے تفریح کرتا رہا ہے اور اسی
 نے اس کا نیب ضائع کیا ہے قلم کو سب غور سے دیکھو اور پچ پچ بتاؤ
 کہ یہ حرکت کس کی ہے؟"

اتنے میں بنو جی کا قلم بے آئی۔ چچا کا آخری فقرہ سن کر اس نے
 قلم پر زنگاہ ڈالی تو بولی: "لال قلم! اب میں کل ہی آپ ہی سے تو
 ازار بند ڈالنے کو اس کا نیب اتارا تھا۔"

چچا نے گھور کر بنو کو دیکھا، قلم کر دیکھا، کچھ سوچا، کھنکار کر گلا صاف
 کیا، کرسی پر پتھر ابدار، کنکریوں سے لپی اماں پر نظر ڈالی: "قلم بنو کے ہاتھ
 سے لے لیا۔ سر جھکا کر انگوٹھے کے ناخن پر اس کا نیب پر کھینے لگے، بولے
 "جواب اسی سے کام چل جائے گا۔"

۔ مہٹا باہر بھی گشتگوئے آواز کا شہر بہت مدغم تھا۔

بنو نے کہا: "سے کھڑا تھا۔ اسے آگے براہنے کا حکم دیا۔ دھڑ

لکھنا شروع کیا۔ خوب ہی لکھ رہا تھا۔ یہ سن کر بنو نے یہ کیا کھنکھار دیا۔

خط کا کاغذ بھاڑ ڈالا، دوسرا منگوایا ڈوبا لیا، لیکن لکھنے لکھتے رک گئے۔
 بہت دیر تک مضمون سوچتے رہے آخر کچھ لکھنا شروع کیا۔ نب اتنی
 دیر میں خشک ہو چکا تھا۔ آپ مجھے دوات میں سیاہی کم ہے قلم بے
 تکلف دوات میں ڈال دیا۔ تحریر شروع کرنے کی دیر کتنی کہ سیاہی
 کا یہ بڑا ادھبا کاغذ پر احوال کہہ کر اس کاغذ کو بھی بھاڑ ڈالا۔ تیسرا
 کاغذ منگوایا، اس پر دو تین سطریں لکھ گئے، اس کے بعد قلم روک جو
 کچھ لکھا تھا پڑھا۔ چہرے پر کچھ قبض کی سی کیفیات نمودار ہوئیں چچی
 کی طرف دیکھا، خط کو دیکھا چپکے سے بھاڑ ڈالا، ہلکے سے مودے
 سے کہا "خط کے کاغذوں کی کافی ہی ہے آ۔"

کاغذوں کی کافی کی کافی آگئی اور سفتے کا جواب بے فکری سے
 لکھا جانا شروع ہو گیا۔ کبھی قلم کا شکوہ، کہ نب درست نہیں، بنیاب ہے
 کبھی دوات کی شکایت کہ سیاہی ٹھیک نہیں پھینکی ہے۔ کبھی جاذب برا
 کہ یہ جاذب ہے یا تنگ بنانے کا کاغذ، ہر شکوہ ایک بنیاب کاغذ صراح
 کرنے کی تمہید، اسی میں پورن گھنٹہ ہونے آگیا، باہر ملازم آوازوں پر
 آوازیں دے رہا ہے ادھر چچی فارغ ہو چکی ہیں اور یہ قصہ ختم کرنے
 کا تقاضا کر رہی ہیں، بار بار کہہ رہی ہیں کہ خدا کے لئے تم مجھے دد قلم
 دوات میں کبھی دو منٹ میں لکھ دیتی ہوں خط، مگر چچا اپنی قابلیت
 کی یہ توہین کیوں کر برداشت کر لیں، سٹ پائگئے ہیں مگر خط لکھنے سے
 باز نہیں آتے۔ پیستری پر پیستری بدل رہے اور کاغذ پر کاغذ ردی
 کئے چلے جا رہے ہیں۔

"میں کیا کروں نہ قلم ٹھکانے کا نہ دوات درست لکھوں اپنے

مرے؟ ادھر یہ سب بلائیں میرے سر پر ان چڑھ ہی ہیں۔ ارے کم بخت
 خدا کے لئے پرے ہٹ کر کھڑے ہو میرا دم اٹھنے لگا ہے۔ کھان مٹی
 کا تماشا تو ہو نہیں رہا کہ پلے پڑے ہو۔ کبھی دیکھا نہیں خدا کیونکر لکھا
 جاتا ہے؟..... اچھا بھئی سن لیا سن لیا، ذرا دم لو، خالی تو بیٹھے
 نہیں۔ جواب ہی لکھ رہے ہیں..... ارکھئی خدا کے لئے دوائت
 درے لاؤ۔ اب میں ہر بار کسی پر سے اٹھ کر ڈوبالوں.....؟ انہوں
 نے اور میرے آگے جو اس غائب کر دیئے ہیں۔ سچائی پر مسروں جمانا
 جاپتی میں۔ نہ جاتے کہاں کی عرضی نویس ہیں کہ دو منٹ میں جواب
 لکھ میں گی..... عورت منظور کرنی ہے۔ کچھ لکھا سا جواب تو دینا نہیں
 کہ دو حرف لکھ کر دفعہ کشادوں..... ارکھئی آ رہا ہے جواب۔ تجھے
 کام ہے تو میں کام نہیں ہے..... ہی ہے اسے لا۔ اب نیچے
 بنانا نام لکھ گیا۔ میری عمر حیدر کی طرف سے خطوں کا جواب لکھنے
 میں تو گئی نہیں۔ کہ ان باتوں کا خیال رہے..... میں تھڑ ماروں گا
 اگر کچھ دوائت پر سے ہٹائی۔ ایک جگہ ہاتھ ہی نہیں رکھتا۔ نالائق بے
 پردہ کہیں کا۔ کام چور نوالہ حاضر!

اب تقفیل کہیں تک عرض کروں۔ پورے ڈیڑھ گھنٹے میں خط
 ختم ہوا اور اسے جلدی جلدی بند کر کے چھانے باہر ملازم کے حوالے
 کیا۔ اسے بھی ایک مختصر سا لکچر ملایا۔ یوں دوسروں کے گھروں پر
 توانی ڈالنا بڑی بدتمیزی کی بات ہے خط لکھنا کوئی مذاق نہیں ہے
 اب ہی سہل کام ہوتا تو تم سرگاڑی پر ہسپا کر کے روزی کیوں لکھاتے
 آج کہیں منشی گیری نہ کر رہے ہوتے؟ خیر اب زیادہ بحث کی ضرورت

نہیں۔ تمہیں کیا معلوم تمہارے میاں لکھنے سے پہلے کئے گھنٹے سوچ
بچار کرتے ہیں۔

خط دے کر چچا گھر میں آئے۔ خوش تھے کہ دیر ہوئی تو کب ہوا
خط لکھا تو گیا۔ اطمینان سے ہاتھ ملنے لگے۔ چچی بھری بیٹی تھیں بولیں
خالی ہاتھ ملنے سے کیا ہو گا۔ صابن ملو تو انگلیوں کی سیاہی چھوٹے۔
چچا نے انگلیوں کو دیکھا تو واقعی کالی سیاہ ہو رہی تھیں ابھی
کچھ بولنے نہ پائے تھے کہ چچی نے ایک اور فقرہ کہا، خیریت گزری
کہ مصنگن کے آنے سے پہلے خط لکھ لیا گیا۔ ورنہ اسے بھی اطلاع دینی
پڑتی کہ دوبارہ آئے۔ میاں نے آج ایک خط لکھا ہے۔

چچا نے کنکھیوں سے صحن کو دیکھا جس کی سی پر بیٹھ کر خط لکھا
تھا اس کے چاروں طرف ردی کا غزدوں کی پڑیاں بھری پڑی تھیں
بچہ کہنا چاہا، مگر فقرا منہ ہی میں رہ گیا، ان سنی کر غسل خانے میں گھس گئے
ہاتھ دھو کر مردانے میں جا بیٹھے۔ مصنگن آ کر صحن صاف کر گئی تو اندر
آئے حقہ بھروایا، بیٹھ کر پینے لگے، چچی کی باتیں دل میں کھٹک رہی تھیں
ان کی گوش گزاری کرنے کے لئے اپنے آپ کو مخاطب کر کے باتیں
شروع کر دیں، "اعتراض کرنے کو سب تیار ہیں، اس بھوہر گھر میں جہاں
نہ کوئی چیز اپنے ٹھکانے پر رہتی ہے نہ کوئی نوکر سلفے کا موجود ہے
کوئی اس سے جلدی خط لکھ کر مجھے دکھائے تو میں جانوں اور خط لکھنے
کا کیا ہے۔ خط چاہو تو منٹ بھر میں لکھ لو، مگر وہ کیا خط کہ جس کی نہ
الما درست نہ اٹا صحیح۔ خط وہ کہ جسے لکھا جائے وہ پڑھ کر جھوٹے
لگے اور اسے یادگار کے طور پر سنبھال کر رکھے۔"

جی خوب جانتی ہیں۔ کیسے موفعوں پر جلد صلح صفائی کر لینی چاہئے
معلوم تھا کہ بات جلد نہ بھلا دی۔ تو تمام دن اپنی ہی جلی کٹی جاری رہی گی
بولیں تو یہ کہ کہا میں نے کہ جواب اچھا نہ لکھا گیا ہو گا۔

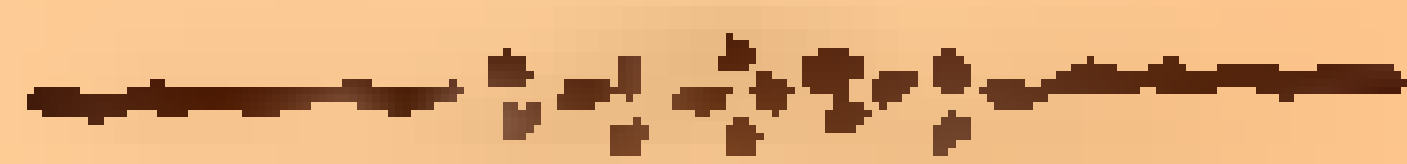
بس خوش ہو گئے چچا "وہ تو ان کے نوکر کو جلد ہی پڑی تھی ورنہ
میں تمہیں بڑھ کر سناتا۔ تب تم داد دے سکتیں۔ رات کو دعوت پر
مستمر صاحب کی بیوی خط کے متعلق کچھ کہیں تو مجھے تا ضرور دینا
دیے یہ چاہئے ان سے نہ کہنا کہ ہم نے لکھا تھا۔ بہر حال تمہیں اختیار ہے۔
لیکن لطف اس وقت آیا جب دوپہر کو مسفرم صاحب کی بیوی
کے ہاں سے پھر ایک لفافہ آیا جس میں چچا چھکن کا لکھا ہوا خط رکھا تھا
اور ساتھ ہی اس مضمون کا ایک رفقہ تھا "پیارے بہن شاید غلطی سے
کسی اور کے نام کا خط میرے نام کے لفافے میں رکھ دیا گیا۔ واپس
بھیجتی ہوں۔ براہ مہربانی اطلاع دیجئے کہ آپ رات کو تشریف
لا سکیں گی یا نہیں؟

جی نے چچا کا لکھا ہوا خط پڑھا تو اس کی عبارت یہ تھی ہ
"خمیل المنادب عمیم الاحسان زاد عنا یتکم۔ یہاں بفضل ایزد متعال
بالامال خیریت ہے اور صحت و تندرستی آپ کی بدرگاہ و جیب الدعوات
خمس الاوقات مستدعی ہوں۔ صورت حال یہ ہے کہ تلافی نامہ
ساعت مسعود میں ورود ہوا۔ ارشاد سامی و حکم گرامی کے امتثال میں
عذر کرنا بندگانِ مروت و وفات سے کیوں کر ممکن ہے۔ طمانیت کلی
سو کہ وقت معین پر حاضری کے شرف و افتخار کا حصول مایہ ناز
منصور ہو گا۔

الہی درجہاں با سخی با متب ال
جواں بخت و جواں دولت جواں سال

(نمیقہ حقیر پر تقصیر)

یہ خط آنے کے بعد چچا چکن بار بار مختلف پیراؤں میں اپنی اس
راسے کا اظہار کر رہے ہیں کہ خورقیں عموماً اور منہم صائب کی بیوی
خصوصاً ناقص العقل اور نامعقول ہیں اور چچی کو ان کی دعوت ہرگز
قبول نہ کرنی چاہئے کتنی ۔



چچا تھکن نے تھکا چکا یا

پچھلی گرمیوں میں اتوار کا روز تھا۔ ہمارے ہاں چراغ میں بی بی بڑے ہی کھانا کھا لیا جاتا ہے۔ بچے کھانا کھا کر سو گئے تھے۔ چچی نے کھانا نٹا کر عشا کی نماز کی نیت باندھ لی تھی۔ نوکر بادرچی خانے میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ چچا تھکن بنیان پہنے تھمد باندھے ٹانگ پر ٹانگ رکھے چار پائی پر لیٹے مرنے مرنے سے حقے کے کش لگا رہے تھے کہ دفعتاً گلی میں سے شور و غل کی آواز آئی۔

بند۔ اماچی، مودا کھاتا تھوڑا دروازہ کی طرف بکے۔ چچا بھی جوبک کر اٹھ بیٹھے۔ اور کوئی نظر نہ آیا تو چچی کی طرف دیکھا۔ چچی نے سلام پھیرنے ہوئے منہ ادھر موڑا۔ آنکھیں چار سوئیں تو چچا نے پوچھا: "یہ شور کیا ہے؟" چچی ماسٹھے پر تیوری ڈال کر دھکیفہ پڑھنے لگی۔

چچا تھکن کچھ دیر انتظار کرتے رہے کہ شاید کوئی نوکر لڑکا پلٹ کر آئے اور کچھ خبر لائے۔ ویسے چچی سے برابر پوچھتے رہے: "کوئی آتا نہیں!..... کہاں بیٹھ رہے، سب کے سب؟..... دیکھتی ہو ان کی حرکتیں؟ معلوم نہیں کیا واردات ہو گئی؟" لیکن جب نہ چچی نے کچھ جواب دیا۔ اور نہ کوئی لڑکا واپس آیا تو مجبوری کو اٹھے اور جوتا پہن خود باہر نکلنے کی تیاری کی۔

چچی بولیں: "چلے تو ہو کسی کے جھگڑے میں نہ پڑنا"
 چچا بولے: "میرا سر کھرا ہے، بازار میں لوگوں کے جھگڑے سے ہمیں
 کیا سروکار؟"

زمان خانے سے نکل مردانے میں آئے، ڈیوڑھی میں قدم رکھا تو
 دیکھا کہ گھر کے سامنے بھیڑ جمع ہے، چچا کو توقع نہ تھی کہ اتنی جلدی موقع
 پر جا پہنچیں گے۔ کچھ گھبرائے آگے بڑھنے کے لئے ابھی تیار نہ تھے واپس
 ہٹنے کو جی نہ چاہتا تھا، چنانچہ آپ نے جلدی سے دیا گل کر ڈیوڑھی
 کا دروازہ بھیڑ دیا اور دیر تک درز سے آنکھ لگائے صورتِ حالات
 ملاحظہ فرماتے رہے۔

معلوم ہوا کہ جھگڑا دو ہمسایوں کے درمیان ہے جو سامنے کے
 مکان میں رہتے ہیں ایک ادب کی منزل میں دوسرا نیچے کی منزل میں
 ہفتا پانی تک نوبت پہنچ گئی تھی، لیکن دونوں نے اب دونوں کو الگ
 الگ کر کے سنبھال رکھا ہے، اور میرا قر علی سمجھا کھبا کر انہیں تقریباً
 کھنڈا کر چکے ہیں۔

چچا سے نہ رہا گیا، یہ بات انہیں کیونکر گوارا ہو سکتی تھی کہ ان کے
 سوتے ساتے محلے کا کوئی اور شخص اس قسم کے قصوں میں نیچ بن بیٹھ
 چنانچہ آپ تہہ کس بنیان نیچے کھینچ دروازہ کھول باہر نکل کھڑے
 ہوئے اور بڑے سر پرستانہ انداز میں بولے: "ارے کھائی کیا داغ ہو گیا؟"
 میرا قر علی نے کہا: "اجی کچھ نہیں یوں ہی ذرا سی بات پران خان
 صاحب اور مولوی صاحب میں جھگڑا ہو گیا تھا، میں نے سمجھا دیا ہے
 دونوں کو؟"

وہ تو سمجھ گئے مگر چچا بھلا کہاں سمجھتے ہیں۔ موقع پر چاہیے لوے
 ”مگر بات کیا ہوئی۔ یہ تو کچھ ایسا نقشہ نظر آتا ہے جیسے خدا نخواستہ
 فوجداری تک ذمت پہنچ گئی تھی۔“

میر باقر علی نے ٹالنا چاہا: ”اجی اب خاک ڈالے اس قصے پر جو
 ہونا تھا ہو گیا۔ مہالوں میں دن رات کا سا کھڑکھی کھار شکایت
 پیدا ہو ہی جاتی ہے۔“

اب بھی چچا کی تسکین نہ ہوئی۔ ”لوے۔“ پر زیادتی آخر کس
 کی طرف سے ہوئی؟

خان صاحب ”لوے۔“ پوچھئے ان مولوی صاحب سے جو بڑے
 مستحق بنے پھرتے ہیں ڈارٹھی تو بالشت بھر بڑھا رکھی ہے لیکن حرکتیں
 رذیلوں کی سی ہوں تو ڈارٹھی سے کیا فائدہ؟“

چچا چونک کر ”لوے۔“ اور یہ قصہ تو ٹیڑھا معلوم ہوتا ہے۔“

اب مولوی صاحب کیسے چپ رہ سکتے تھے۔ ”لوے۔“ صاحب ان
 کو کوئی چپ کرائے میں بڑی دیر سے طرح دیئے جا رہا ہوں اور یہ
 جو منہ میں آئے بکے چلے جاتے ہیں اسکا نتیجہ ان کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔“
 خاں صاحب کہہ کر ”لوے۔“ ابلے جا۔ چار کھلے آدمی بیچ میں
 رہ گئے جو میں رک گیا۔ نہیں تو نتیجہ تو آج ایسا بتاتا کہ چھٹی کا دور
 یاد آجائے۔“

مولوی صاحب نے تن کر فرمایا: طاقت کے گھنڈ میں نہ رہنا خاں
 صاحب۔ انگریز کا راج ہے جی ہاں اور یہاں کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں ہم
 بھی ایسے ہتھیاروں پر اترا آئے تو یاد رکھئے در نہ جی ہاں۔“

خاں صاحب نے قابو ہو گئے، رکاتاں کر بڑھا چاہتے تھے کہ لوگوں نے پیچ بچاؤ کر کے روک لیا۔ مولوی صاحب آستینیں جڑھاتے جڑھاتے رہ گئے، باقر علی صاحب نے پریشان ہو کر چچا جھکین سے کہا: "دونوں کے دونوں اچھے خاں تھے سمجھ گئے تھے آپ نے پھر دونوں کو بھڑکا دیا۔"

چچا بولے: "لاحول ولاقوة" کہنے لگے کہ آپ نے بھڑکا دیا۔ اچی حضرت میں تو صرف اتنا بڑھ رہا تھا کہ قصور کس کا ہے۔ آپ جو بڑے بیچے بن کر گھڑت نکل کھڑے ہوئے تو اتنا تو معلوم کر لیا ہوتا کہ زیادتی کس کی ہے، اور اصل واقعہ کیا ہے؟"

باقر علی نے پھر بات ٹاننی مچائی: "اچی کہاں اب سر راہ قصہ سنئے گا۔ جانے دیجئے جو ہوا سو ہوا، میں تو ان دونوں کی شرافت کی داد دیتا ہوں کہ جو ہم نے کہا، انہوں نے مان لیا، بات رفت گزشت ہوئی، اب آپ کیا گرٹھے مردے اکٹھے کرنا چاہتے ہیں؟"

چچا نے دیکھا، میر باقر علی چھائے چلے جا رہے ہیں آگ ہی تو لگ گئی لیکن سنبھل کر بولے: "صاحب من آپ کو اس محلہ میں آئے اکھی عرصہ سی کتنا ہوا۔ سکے آدھی کے پریشدی، اور ہماری تو نال اسی محلے میں گرہی ہوئی ہے، اب آپ جانے دیجئے نا اس بات کو بازی بازی باریش بابا ہم بازی، اور سر راہ کا کیا ہے، یہ جھڑا ہم تک آج نہ پہنچتا کل پہنچ جاتا۔ سو اب اکھی کیا مرضا لفقہ ہے سامنے ہی تو غریب خانہ ہے اندر چل بیٹھیں درمستک میں قصہ طے ہوا جاتا ہے۔ مجھے تو یہ ہرگز گوارا نہیں کہ جس محلے میں سنبھ رہے ہوں وہاں

مہائیوں میں یوں سر بازار جوتی پزار ہوا کرے۔
 یہ کہہ کر چچانے داد طلب نگاہوں سے مجمع کو دیکھا بولے، کیوں
 صاحب خدا لگتی کہے، یہ کھلا کوئی شرافت ہے۔

مجمع میں سے تائید کی بھینٹا ہٹ سی سائی دی، میر صاحب خاموش
 ہو کے رہ گئے، چچ بولے، تو آپ دونوں صاحب اندر تشریف لے
 آئیے نا، اور میر صاحب اگر جا میں تو میر صاحب بھی آ سکتے ہیں، باقی
 لوگوں سے مخاطب ہو کر فرمایا، آپ حضرات جا سکتے ہیں، یہاں کوئی
 بھانڈ تو نا چلی گئے نہیں جو آپ کو مدعو کروں، آپس کے جھگڑے طے
 کرنا مغربا نشی کا کام ہے آپ لوگ اپنے گھر جا کر آرام کیجئے۔

لیجئے صاحب چچا تافنی القضاۃ بن گئے، مدعی اور مدعا علیہ میر
 صاحب کو سا کڈ لئے گھر میں آئے۔ گھر پہنچ کر پہلے مردانے ہی سے فرامین
 کی ایک فہرست صادر ہوئی کہ بند و لمب لائے اور مودا برت کا پانی
 بنائے اور اما می حقہ تازہ کر کے پہنچائے اور بند و لمب لالچنے کے بعد
 خالصدان لے کر آئے اور مودا پانی بنا چکنے کے بعد اکال دان لا کر رکھے
 اور اما می حقے سے فراغت پا کر منچھا جھلے۔

سب کو دیوان خانے میں بٹھایا، خود یہ کہہ کر اندر گئے کہ میں ابھی حاضر
 ہوا اندر جا کر بین بر حکین کا کرتہ پہنا، پہن ہی رہے تھے کہ چچانے
 حلبی حلبی رکعت ختم کر سلام پھیر کے پوچھا، کیا بات ہے؟

چچا بے پروائی کے انداز میں بولے، "عجب حالت ہے لوگوں کی
 نہ دن کو جین لپٹے دیتے ہیں نہ رات کو ان سامنے والے خاں صاحب
 اور مولوی صاحب کا جھگڑا ہو گیا، مصیبت میں میری جان پر دگئی۔"

سب مُصر ہیں کہ آپ بیچ میں پڑ کے نصیبہ کر دیجئے، بات ٹالی بھی نہیں
 جاسکتی، محلہ کا معاملہ ٹھہرا، بہر حال برسرِ اولادِ آدم ہر چہ آید بگزد
 تو تم نماز سے فارغ ہو کر پان کے کچھ ٹکڑے لگا کے بیچ دینا،
 چچی حل کر لوں گی، یہ شوق بھی پورا کر لیجئے۔

چچا کرتے کے بٹن لگاتے ہوئے باہر نکلے، دیوان خانے میں پہنچ کر
 آرام کہ سی پر دراز ہو گئے، ٹانگیں سمیٹ کر ادھر دھر لیں، بولے، میں
 حاضر ہوں، فرمائیے کیا بات ہوئی، سارا مذاقہ بیان کیجئے، لیکن مختصر طور پر،
 مولوی صاحب اور خان صاحب دونوں کی تیوری چڑھی ہوئی
 تھی منہ پھیلانے لال لال آنکھوں سے ایک اس طرف ایک اس طرف
 تک رہا تھا، چچا کا تقاضا سن دونوں کے دونوں کچھ کسمائے مگر
 چپکے بیٹھے رہے، میر صاحب نے مہر سکوت توڑی، ”حضرت بات تو
 اصل میں بڑی مہولی تھی۔“

چچا نے کہا، آپ تمہید کو جانے دیجئے، مطلب کی بات کہئے،
 میر صاحب نے غصے کو پی کر کہا، ”تو اور کیا کہوں بات حقیقت
 میں نہایت مہولی ہے لیکن.....“

خان صاحب سے ضبط نہ ہو سکا کوئی آپ کی بہو بیٹیوں کو
 یوں دیکھتا اور آپ اسے مہولی بات کہتے تو جانتا،
 چچا کرسی پر اکرہ دوں بیٹھ گئے، مستورات کا واقعہ ہے تو دائمی
 حضرت اسے مہولی بات کہنا تو بڑی زیادتی ہے آپ کی، خان صاحب
 آپ خود ہی جو واقعہ ہے بیان کیجئے۔

بہتر علی صاحب خاموش ہو گئے، خان صاحب کی حوصلہ افزائی

ہوئی۔ بولے: "آپ سا مصنف مزاج بزرگ پوچھے گا تو بیان کر دینگا
ہی، آپ سے کیا پردہ ہے؟"

چچی بھول گئے۔ کچھ کہنا ضروری معلوم ہوا: "نہیں نہیں کوئی
بات نہیں، آپ بلا تکلف کہئے۔"

خان صاحب نے کہا: "آپ کو علم ہی ہے کہ اس سامنے کے مکان
کی نچلی منزل میں ہم رہتے ہیں اور اوپر کی منزل میں ایک کھڑکی ہے
جس سے ہمارے مکان کے صحن میں نظر پڑتی ہے۔"

چچا نے بات کاٹ کر فرمایا: "جی ہاں جی ہاں میری دیکھی ہوئی
کیا، میرے سامنے بنی اور ایک اس کھڑکی کا کیا ذکر اس سارے مکان
کی تعمیر میں میرا بہت کچھ دخل ہے، مالک مکان فضل الرحمن خاں کے
محبوب سے مراسم تھے، حیدر آباد جانے سے پہلے ہر روز شام کو آتے
تھے اور سچ پوچھتے انہیں یہ مشورہ بھی ملتا تھا کہ خانی زمین
بڑی ہے، اندر کوڑیوں کے مور، بک رہی ہے تو کچھ ایسی صورت کرنی
چاہئے کہ کرائے کی ایک سیل نکل آئے، تو انہوں نے گویا یہ مکان
بنایا خیر یہ ذلیلہ معزز نہ تھا آپ بات کہئے۔"

خان صاحب نے سوچا کہ یہ بات کہہ ن تک کی کتنی بڑے جی
تو اوپر کی منزل میں ایک کھڑکی ہے کہ اس سے ہمارے ہاں کے صحن
میں نظر پڑتی ہے، ہم اس مکان میں پہلے سے رہتے ہیں، یہ حضرت
عبد میں آئے آتے ہی ہم نے ان سے کہہ دیا کہ مولوی صاحب اس
کھڑکی میں کراہے، ناٹا ڈلو، دیں تو منہ، سب سے درندہ عورتوں کا سامنا
ہوا کہہ کر وہ صحن میں تو لٹی نہ لٹی کھڑا ہو جائے گا۔

چچا نے داد دی: "بہت مناسب کارروائی کی آپ نے قانونی نقطہ نظر سے گویا آپ نے ایسا ہی پیش بندی کر لی کہ بعد میں اگر کسی قسم کی بھی شکایت پیدا ہو تو آپ کو گرفت کا جائزہ موقع ملے بہت ٹھیک، جی تو پھر!"

خان صاحب داد سے بہت مسرور ہوئے، "خدا حضور کا کھلا کرے میں نے سوچا ہے آدمی ہیں کیوں نہ پہلے ہی سے خبردار کر دوں سو صاحب انہوں نے بھی مجھے یقین دلایا کہ کھڑکی میں تالا ڈال دیا گیا ہے اور میں بے فکر ہو گیا۔ اب جناب آج صبح کو کیا سوا کہ....."

"یہ لیجئے کھنڈا پانی پیجئے، آپ بھی لیجئے مولوی صاحب پانی دے بے میر صاحب کو..... جی تو آج صبح..... ابے رکھ دے میز پر خاصدا سر پر کیوں سوار ہو گیا ہے اور وہ اما جی کہاں مر رہا؟ ابھی تک ختم نہیں کھیر گیا؟ جی صاحب آپ کہے جائیے میں سن رہا ہوں ہاں اور وہ اچالہ کہہ بھی دیا کھار پھر بھی یاد نہیں رہا، بڑے نالائق ہو تم لوگ، آپ فرمائیے نا خان صاحب؟"

خان صاحب نے کچھ دیر سکون کا انتظار کیا، آخر بولے: "جی تو آج صبح میں اندر دکان پر روانہ ہوا، ادھر اوپر کی منزل میں ایک بچے نے کھڑکی کھول دی، عورتیں صحن میں بیٹھی تھیں، انہوں نے کھڑکی بند کرنے کو کہا تو یہ حضرات خود کھڑکی میں آن موجر ہوئے اور مدبہ ریش و ریش عورتوں کو دیکھنے لگے، اب آپ ہی فرمائیے کہ یہ شریفوں اور مزدوروں کی سی بائیں ہیں یا بچوں اور شہدوں کی سی حرکتیں؟"

چچا نے تانہ سلجھا کر کہا: "اب انکھیں کھولیں، گردن جھکائی اور پھر کیا، جاکر اندر میں سر پھیر کر مولوی صاحب کی طرف دیکھا دے"

مولوی صاحب یہ تو آپ نے ایسی نامناسب اور خلاف شرع حرکت کی جس پر آپ کو جس قدر الزام دیا جائے بجا ہے۔

مولوی صاحب دیر سے خاموش بیٹھے دیکھ رہے تھے کہ چچا عذر انذار سے خاں صاحب کی گفتگو سن رہے ہیں اب چچا نے انہیں مخاطب کیا تو وہ کھڑک اٹھے: سبحان اللہ آپ بھی عجب سادہ لوح شخص ہیں جو کچھ کسی نے فرمایا مذاہمت اس پر ایمان لے لے واہ صاحب واہ۔

چچا کو یہ اندازِ کلام کسی قدر ناگوار گزارا تو آپ کو یہ خیال ہے کہ میں خاں صاحب کی ناجائز حمایت کر رہا ہوں؟

مولوی صاحب بولے: "ناجائز حمایت تو ہے ہی، آپ پہلے میری عرض کی تو سنئے کہ میں کیا کہتا ہوں؟"

چچا بے ضابطگی کا الزام سن کر جھٹکے بولے: "تو بیان کیجئے کہ آپ کیا عرض کرنا چاہتے ہیں، مگر عرضِ بد طول نہ ہو مجھے اختصار بہت مرغوب ہے۔"

مولوی صاحب بولے: "جی میں بہت مختصر طور پر سب کچھ عرض کئے دیتا ہوں۔ ہم نے تو مکان میں آتے ہی کھڑکی میں تالیاں ڈال دیا تھا چنانچہ آج تک کبھی کوئی وجہ شکایت پیدا نہیں ہوئی آج اتفاقیہ بچے کے ہاتھ چابی لگ گئی، در اس نے کھڑکی کھول دی اور کھڑکی میں کھڑا ہوا تو ان کے بچوں کو آوازیں دینے لگا، میں نے جب....."

لیکن بیان ختم ہونے سے پہلے ہی چچا نے حرج شروع کر دیا: "آپ کا بیان یہ ہے کہ محض آوازیں دینے کے لئے کھڑکی کا تالیاں کھولا تھا، محض آوازیں دینے کے لئے محض؟ خوب اس کیلئے جلا کھڑکی کھولنے کی کیا ضرورت تھی؟"

مولوی صاحب نے: "آخر بچہ ہی تو تھا۔ اسے کھلا نیک و بد کی کیا تمیز اسے یہ کھڑا ہی معلوم کہ صاحب یہ تالا نہ کھولنا چاہئے اور وہ کھڑکی بند رہنی چاہئے۔ جانی مل گئی تھی تالے پر نظر پڑی کھول ڈالو" چچا ہونٹ سکڑ سکڑ کر اور ایک آنکھ میچ کر یوں سر ہلاتے رہے گویا مولوی صاحب کے اس جواب میں بھی انہیں ایسے ایسے معافی نظر آتے ہیں جو دوسروں کی فہم سے بالاتر ہیں۔

مولوی صاحب نے اپنا بیان جاری رکھا: میں نے کھڑکی جو کھلی دیکھی تو فوراً بند کرنے کو لپکا اور کوارٹر بند کر کے اسی وقت تالا لگا دیا۔ چچا نے پھر ٹوکا: "کیوں حضرت یہ آپ کے گھر میں تالا کھولنا بچوں کو بھی آتا ہے، مگر بند کرنا آپ کے سوا کسی کو نہیں آتا؟ خوب!"

میر باقر علی صاحب نے: "حضرت یہ ایک اضطراری حرکت تھی جس سے یہ نظام ہر سوتلا ہے کہ انہیں اس کھڑکی کے بند رکھنے کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ کھلی دیکھی تو یک لحظ بند کرنے کو لپکے۔"

مولوی صاحب نے مزید صفائی کے خیال سے کہا خدا شاہد ہے جو مجھے یہ گمان بھی گزرا ہو کہ صحن میں مستورات موجود ہوں گی یا میں نے اس طرف نظر کھی ڈالی ہو۔ یہ سراسر بہتان ہے کہ میں کھڑا رہا، ملکہ میں نے تو بعد میں نیچے کمر کر بھی بھیجا کہ مجھے بڑا افسوس ہے کہ بچے نے کھڑکی کھول دی تھی۔"

میر صاحب نے مولوی صاحب کے چال چلن کے متعلق شہادت دی: "مولوی صاحب جب سے یہاں آئے ہیں انہیں جانتا ہوں میرے بچوں کو پڑھاتے ہیں روز کا آنا جانا ہے اور میں دقیق سے کہتا ہوں

کہ یہ اس قسم کے آدمی نہیں۔ چنانچہ میں تے خاں صاحب سے بھی یہی کہا تھا کہ
ستورات کو غلط نہیں ہونگي ہونگی۔ ورنہ مولوی صاحب سے کسی بڑے
خیال کی توقع نہیں ہو سکتی۔

لیکن چچا کھلا کسی دوسرے کی رائے کو کب خاطر میں لاتے ہیں۔ بڑے
دلوں کا حال غذا و غذا عالم بہتر جانتا ہے اور اس کے متعلق کچھ کہنے کی جرأت
کرنا میری رائے میں کفر ہے۔ بہر حال ابھی سب کچھ کھلا جاتا ہے تو جواب تو ار
کے روز آپ گھر ہی میں رہتے ہیں۔ بجا۔۔۔۔۔ تو سوال یہ ہے کہ اگر کھڑکی کھلی
کھتی تو انداز ہی کے روز کیوں کھلی جب آپ گھر میں موجود تھے؟ کسی اور دن
کیوں نہ کھلی؟

یہ کہہ کر چچا نے سختے کھلا کر فائنڈ انڈاز سے باری باری سب پر یوں
نظر ڈالی گویا کوئی بڑا اہم نکتہ نکال کر مولوی صاحب کو لاجواب کر دیا ہے۔
مولوی صاحب اس استدلال سے پریشان سے ہو گئے تھے۔ بڑے
”حضرت اس بات کی اہمیت کچھ واضح طور پر میری سمجھ میں نہیں آئی باقی
واقعہ یہ ہے کہ کھڑکی کی چابی گچھے میں ہے، گچھا میرے پاس رہتا ہے
جب میں گھر پر ہوں گانتا ہی گچھا گھر پر نہ ہو گا اور اسی وقت کھڑکی کھلے
کا امکان بھی ہے۔“

چچا کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ سر پیچھے کو ڈال کر سی پر لیٹ گئے
اور بڑے زار زاب یہ آپ کی کج بختی ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اس بات کا
جواب آپ کے پاس کچھ نہیں۔

مولوی صاحب نے نہ معلوم دانستہ یا نادانستہ چچا کو کھڑا اسارد غن قاز
ملائے بڑے صاحب جو اصل واقعہ بتا دہ تو میں نے عرض کر دیا۔ اب آپ اپنی

علمیت اور قابلیت سے جو نکتہ چاہیں نکال سکتے ہیں اور مجھ سے جاہل کی کیا بے ادب کہ بخت میں آپ سے پیش چل سکے؟

چچا خوش ہو گئے، مولوی صاحب کے خلاف جو جذبہ اندری اندر کام کر رہا تھا ٹھنڈا پڑ گیا۔ ایسے انداز میں سنیں پڑے، گویا دانستہ محض تفریح کی عرض سے منطق کے سجدے دکھا رہے تھے، مسکرا کر بولے: "معلوم ہوتا ہے آپ کو بھی منطق سے دلچسپی ہے..... بے آیا بے حقہ؟ رکھ دے ادھر، اچھا ادھر سی رکھ دے لیجئے مولوی صاحب نہ نہ لیجئے نا، ذرا تمباکو بلا غصہ فرمائیے گا، براہ راست مراد آیا دے منگواتا ہوں ورنہ یہاں کا تمباکو تو آپ جانئے زاگوہ برہوتا ہے۔ مراد آباد میں اسے ایک عزیز ہیں، کلکٹری میں پیشکار ہیں، مگر صاحبان کے رسوخ کا کیا کہنا، تو وہ بھی کھجاریا ذکر لیتے ہیں۔"

مولوی صاحب نے حقے کے کش لگانے شروع کئے، خاں صاحب

نے دیکھا کہ چچا تو مولوی صاحب پر ریشہ خلی ہوئے جا رہے ہیں، غصے سے لال پیلے ہو گئے، بولے: "صاحب بات کے لئے آپ نے ہمیں بلایا تھا وہ تو....."

چچا نے بات کاٹ کر کہا: "جی ہاں دیکھیے، میں عرض کرتا ہوں تو جانا من باقی رہا اس جھگڑے کا فقہ تو خاں صاحب میری ذاتی رائے پر لیجئے تو تالی ایک ہا کھٹے سے نہیں بجا کرتی، دنیا میں آج تک جتنے کھلی جھگڑے ہوئے ہمیشہ ان کا تعلق فریقین سے رہا ہے۔"

خاں صاحب نے بے اختیار پوچھا: "اس جھگڑے میں کھلا میرا کیا

فقور کھانا؟

چنانچہ جواب دیا: "ارے بھی کچھ ہوتا ہی ہے نا، مٹا رہا نہ سہی
 ہمارے گھر والوں کا سہی۔ مثلاً اب کبلا انہیں اس وقت صحن میں بیٹھنے کی
 کیا ضرورت تھی۔ کوئی دہاں باغ تو لگا ہوا نہیں۔ آپ کہیں گے کہ وہ آپ
 کے گھر صحن تھا۔ ذرا دیر کو مان لیا کہ تھا گر پھر اوپر کی کھڑکی کی طرف دیکھنا
 کیا ضرور تھا؟ ویسے میرا کوئی برا مفقود نہیں تاہم دیکھیے تاکہ بات کو بڑھایا
 جائے تو کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے مطلب میرا یہ ہے کہ ایسے معاملوں میں تو جتنا
 چچا تو اتنی ہی کر کل نکلتی ہے۔"

میر صاحب اس کا رد انی سے تنگ آچکے تھے بولے: "اجی اب قصور ایک
 کا تھا یا دونوں کا۔ اس بحث سے آخر کیا حاصل، آپ اس قطعے کو اب کسی
 ایسی طرح چکائیے کہ آئندہ کے لئے ان دونوں صاحبوں کا اطمینان ہو جائے
 میں نے تو یہ تجویز کیا تھا کہ آئندہ کے اطمینان کی غرض سے مولوی صاحب
 کی کھڑکی میں خاں صاحب اپنا تالا ڈال دیں؟"

چچا تھکنے کنکھوں سے میر صاحب کی طرف دیکھ کر پوچھا: "کیا مراد؟"
 میر صاحب نے کہا: "مراد یہ کہ مولوی صاحب کے مکان کی وہ کھڑکی
 مقفل رہے اور اس کی چابی اطمینان کی غرض سے خاں صاحب اپنے
 پاس رکھیں۔"

تجویز چچا کو معقول معلوم ہوئی لیکن چونکہ میر صاحب کی طرف سے
 پیش ہوئی تھی اس لئے قبول کرنے کو دل نہ چاہا۔ بولے: "نہیں نہیں
 نہیں نہیں یہ تو کچھ..... اوس ہوں..... کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔"
 اس طرح تو..... یعنی خواہ مخواہ خاں صاحب اپنا ایک تالا بے کار
 کر ڈالیں اور اپنے گھر میں کسی دوسرے کا الیا دخل کسی غیرت مند کو کب

تو ارا سوکت ہے؟ یہ تالاوانہ کچھ نہیں، کوئی اور تجویز ہونی چاہیے۔ کوئی معقول تجویز جو طرفین کے لئے فائدہ مند بھی ہو اور اطمینان کا باعث بھی ہو کیوں صاحب اگر کھڑکی چوادی جائے تو کسی ہے؟

خاں صاحب بولے: "اول تو مالک مکان اب یہاں ہے نہیں اور اگر اسے لکھا بھی جائے تو وہ اسے منظور نہ کرے گا، میں نے ایک مرتبہ کی تھی یہ تجویز پیش وہ کہنے لگے، کہ اس کھڑکی کے بند ہونے سے کمرہ تاریک ہو جائیگا، چچا نے کہا: "یہ دوسری بات ہے ورنہ تجویز خوب تھی، اپنا ہمیشہ کے لئے یہ قسمہ ختم ہو جاتا، مثلاً آپ دونوں کے چلے جانے کے بعد کوئی دو اور کرائے دار اگر آباد ہوتے تو ان میں بھی کسی قسم کی بد مزگی کا امکان نہ رہتا، آنا خیال شریف میں؟ مگر یہ کمرے ہیں اندھیرا ہو جانے کا سوال ہے شک ٹرٹھا ہے، خیر نہ سہی یوں کسی اور ترکیب سے کام لے لیجئے ترکیبیں بہت۔ بے حد دشوار تھیں تو صرف آپ لوگوں کا سہولت کا خیال ہے ورنہ میں تو تجویزوں کا اتنا رنگادوں، پریشان کردوں آپ کو بڑے بڑے قصے چکائے ہیں۔ اس ایک کھڑکی بے چاری کی یا حقیقت ہے تو یوں کیوں نہ کیجئے، مثلاً آپ دونوں میں سے ایک صاحب مکان خالی کر دیں اور کسی دوسری جگہ جا رہیں کیوں صاحب کیا رائے ہے؟"

خاں صاحب اور مولوی صاحب پہلے کچھ منہ ہی منہ میں بولے پھر خاں صاحب نے کہا: "صاحب میں تو مکان چھوڑ نہیں سکتا کہاں نیا مکان تلاش کرتا پھروں گا؟"

مولوی صاحب نے بھی معذوری ظاہر کی: "حضرت میرے لئے"

تو یہ فی الحال ناممکن ہے۔ اتنے کر اسے میں اس قدر گنجائش دے گا اور
کہاں ملے گی؟

چچا کی بے حد حساب تجویزوں کا ذخیرہ اس پہلی ہی تجویز کے بعد
ختم ہو چکا تھا۔ یوں آپ ہر تجویز میں منہ میکر رہے تھے تو سب ہو چکا آپ
کا کھڑا۔ یعنی مکان بدلنے میں آخر قیامت ہی کیا ہے، سیدھی سی بات
ہے کہ بھی نہیں بھتی الگ ہو جاؤ۔ نہ رہے بالن نہ بچے دوسری، کہ یا
آپ کے خیال میں اس مکان کے سوا شہر بھر میں اور محفل مکان ہیں
یا اور مکان بال بچے دار لوگوں کے رہنے کے لئے نہیں بنائے گئے
انکار کی کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہئے۔ اس سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ
آپ لوگ صلح صفائی پر آمادہ نہیں اور چاہتے ہیں کہ روز اسی قسم کے
قصے کھڑے ہو کر رہیں۔ ایسی حالت میں میرا کوئی تجویز پیش کرنا دشوار
ہے۔ آپ خود آپس میں بحث لیجئے۔

میر صاحب بے چارے پر ایشانی کے عالم میں یہ باتیں سن رہے
تھے اور کرسی بار بار ہلو بدلتے تھے۔ آخر نہ رہا کیا، سمست کر کے لوٹے
میں نے تو عرض کیا نا کہ دونوں کے لئے بہترین ترکیب وہی ہے کہ
کھڑکی میں تالا لگا رہے اور اس کی چابی۔۔۔۔۔

چچا حل کئے۔ "اجی آپ کیا ایک واسیت سی بات کو چھوڑ سکتے
ہیں اور بار بار پلٹ کر بے رہتے ہیں، چابی تالا، چابی تالا، یعنی آپ
نے تو کھرا بیا سمجھ رکھا ہے جیسے ایک تالے کی دوسری کئی ہوائی ہی
نہیں جاسکتی۔"

میر صاحب نے بھی حل کر جواب دیا: پھر یوں تو دیوار کی نیٹیں

نکال کر بھی جھانکا جاسکتا ہے۔

بات چچی کی سمجھ میں نہ آئی بولے: "تب ہی تو کہا تھا کہ ایک صاحب نقل مکان کر لیں نہ مانیں تو اس کا کیا علاج۔ اچھی بات ہے وہ ان کی عورتوں کو دکھایا کریں یہ ان کی عورتوں کو تاکا کریں؟"

خاں صاحب تاؤ کھا گئے، بگڑ کر بولے: "دیکھئے صاحب منہ سنجال کر بات کیجئے۔ عورتوں کا نام یوں ہی نہیں لیا جاتا، یہ ناموس کا معاملہ ہے ہم غریب سہی مگر نکتے نہیں۔"

چچا کچھ کسمائے، میر صاحب گھبرائے مولوی صاحب اکھڑ کھڑے ہوئے۔ تو صاحب میں اب اجازت چاہتا ہوں گھر پر بال بچے پریشان ہو رہے ہیں گے، جب کوئی بات طے ہو چکے تو مجھے اطلاع دیے دیجیے گا۔ خاں صاحب نے اکھڑ کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا: "تمہارے بال بچے میں ہمارے بال بچے نہیں، پہلے فیصلہ ہو جائے پھر جانے دوں گا۔"

مولوی صاحب نے ہاتھ چھڑا کر انا جا ہا مگر خاں صاحب کی گرفت مضبوط تھی بولے: "تو اپنا تالا لاؤ اور کھڑکی میں ڈال دو۔" خاں صاحب بولے: "تالا تم دو، چابی میرے پاس رہے گی۔"

چچا کو تو یہ تجویز شروع ہی سے نامرغوب تھی بولے: "تالا یہ کیوں دیں؟ بے پردگی تمہاری عورتوں کی ہوتی ہے یا ان کی؟"

چچا کی تاسد سے مولوی صاحب کو بھی حوصلہ ہوا بولے: "دیکھئے تو سہی؟" خاں صاحب کو آگ لگ گئی، بڑھ کر مولوی صاحب کی گردن

پر ہاتھ ڈالا۔

مولوی صاحب کے گلے سے ایک اس قسم کی آواز نکلی جیسے قند

ہوتے ہوئے کرے کے گلے سے نکلتی ہے۔

میر صاحب بائیں بائیں کرتے ٹپک کر اٹھے۔

چچا بولے: "یہ ہاتھ پائی ٹھیک نہیں۔"

خان صاحب نے میر صاحب کو دھکیلا تو وہ لڑکھڑاتے ہوئے

دو بار سے جا گئے۔

چچا نے ہاتھ پکڑنا چاہا تو ایک زناٹے کا ٹھپڑا انہیں بھی رسید کیا۔

میر صاحب تو جھپکے کھڑے رہ گئے، چچا دو قدم پیچھے ہٹ کر

بولے: "ہاں ہی یو۔"

لیکن خان صاحب کس کی سنتے ہیں۔ مولیٰ صاحب کو گردن سے

پکڑتے ہوئے باہر نکل گئے۔

میر صاحب آواز پر سنتے ہی پھر باہر کو گئے۔

چچا چپ چاپ جہاں تھے وہیں کے وہیں کھڑے کال سہلاتے رہے۔

کھڑے ہی تھے کہ پردہ اکٹھا، چچی اندر آگئیں غصے کے مارے چہرہ

تمتا رہا تھا۔ بولیں: "میں نہ کہتی تھی کہ میرا بے قصے میں دخل نہ دینا مگر میری

بات اس کان سن، اس کان۔ اسے ارٹادی آب آیا سوگا تھبگڑا

چکانے کا مزہ۔ دو کوڑی کا شخص بے آبرو کر گیا۔"

چچا اس کے لئے تیار نہ تھے بے قابو ہو گئے: "دیکھو اس وقت مجھ سے

بات نہ کرو ورنہ خدا جانے میں کیا کر بیٹھوں گا۔"

چچی حل کر بولیں: "اب اور کیا کرو گے، گھر کی عزت خاک میں

لٹادی۔ نخلے میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا، ابھی کچھ اور

کرنے کے ارمان باقی ہیں؟"

چچا سے جواب بن نہ پڑا " عزت کتنی تو ہماری تھی، تمہاری نہ تھی۔
 تمہیں کیا؟

چچی بولیں۔ یہ غم سونے کو آئی۔ بچوں کے باپ بن سکے اور بے عزت
 نہ تھے شرم نہیں آتی۔

اس کے جواب میں چچا نے گھر اور بچوں کے متعلق بعض اس قسم
 کے نامبارک الفاظ دہن مبارک سے نکالے جنہیں بیان کر کے
 میں قاصر ہوں۔

نرض یہ کہ محلے کے جھکڑے کی آواز گھر میں آرہی تھی اور گھر کے
 جھکڑے کی آواز محلے میں پہنچ رہی رہی تھی۔ مابخیر و شہاب سلامت۔

چچا چھکن نے روٹی لکالی

پچھلے جمعہ کا ذکر ہے۔ تیسرے پہر بچوں کا استاد انہیں پڑھانے کے لئے آیا تو اس نے مودے کے ہاتھ اندر جی کو کہلا بھیجا کہ مردانے میں بچوں کے پڑھنے کے لئے کسی کمرے کا انتظام کر دیجئے۔ وہاں ان کے کچھنے پڑھنے کا سامان بھی ٹھکانے سے رکھا رہے گا اور وہ توجہ سے اپنا کام بھی کر سکیں گے۔ آج کل آدھا آدھا گھنٹہ تو کتابیں کاپیاں تلاش کرنے میں صرف ہو جاتا ہے۔ پھر ڈیوڑھی میں بیٹھ کر پڑھاتا ہوں۔ تو بچوں کا دھیان بگلی میں رہتا ہے۔ پڑھائی خاک نہیں ہوتی۔

بچی دالان میں بیٹھی بڑی اور مٹنی میں لچکا ٹانک رہی تھیں۔ چچا چھکن چار پانی کے کھٹل مارنے کی عرض سے صحن میں کھڑے بالوں کی چوڑوں میں ابٹا پانی ڈلو رہے تھے اور غالباً اس اندیشے سے کہ کہیں اس کا رنامہ کی داد ان کے نکتہ آفریں دماغ کی بجائے بندو کی خدمت گزارى کے کھاتے میں نہ چلی جائے۔ چچی کو بار بار توجہ بھی دلاتے جاتے تھے کہ یہ بڑا نایاب اور محرب نسخہ ہے اور جب کبھی آزمایا تر بہرہ ف پایا اور کھر لطف یہ کہ اخیر ادویات کے نسخہ۔ یعنی صرف پانی۔ سادہ پانی۔ اتنی بات البتہ کہ کھولتا ہوا۔ گویا تل ادٹ پہاڑ کہنا چاہئے۔

اس عالمانہ ادعا کا جو جواب چچی کی زبان تک آتا اس میں انہیں

تنگ دلی جھلکتی نظر آتی تھی، چنانچہ دل ہی میں کھچی ہوئی بیٹھی تھیں، بندو
نے آکرات و کا پیغام سنایا تو بھرپور اکٹھیں "میرے پاس کوئی کمرہ نہیں
جن کا گھر ہے جنہوں نے خالی کمروں میں قفل ڈال رکھے ہیں ان سے کہیں۔"
چچا نے پیغام تو سنا تھا، جواب سن کر چونکے، کیا بات ہے، کیا
بات ہے؟ بندو لوٹا لے پانی چول میں ڈال رہا تھا اس کا ہاتھ پکڑ لوٹے
کی ٹوٹی اوپر کر دی کہ کہیں علم تو جی کے دوران میں کھٹل حرام موت
مرتے رہیں۔

مودے نے اتاد کا پیغام دہرا دیا۔ سن کر بولے: "لا حول ولا
قوة الا باللہ، اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا، ارے کھائی ہی چاہتی
ہو نا کہ باہر کا غذات والا کمرہ خالی کر دیا جائے؟ تو سیدھے سمجھاؤ
یہ بات کہہ دیتیں، اس میں بھلا بگڑنے کا کون سا موقع ہے آج ہی لا
اکھی لا خالی ہوا جاتا ہے کمرہ۔"

چچی کو بھی اپنا مگر تباہے محل نظر آنے لگا۔ مصالخانہ انداز سے
بولیں: "کمرہ خالی کرنے کو کون کہتا ہے۔ کچھلے انوار ہی میں نے صفائی
کر کے اس میں فرش بچھوایا ہے، کا غذات الماریوں میں رکھے ہیں،
انہیں بھی میں نے جھاڑ پونچھ کر اوپر اوپر سے ٹھیک کر دیا تھا، اگر
کمرہ تھول کر قفل الماریوں میں ڈال دیے جائیں تو کمرہ بخوبی کام میں
آسکتا ہے۔"

ادھورے کام آپ جانے چچا کے سابقے کو ہمیشہ سے ناگوار ہیں
بولے: "اگر اسی بہانے الماری میں سے ردی کا غذا نکل جائیں اور جو چیز
چیدہ ضروری کا غذات بچیں انہیں سنبھال کر ڈھنگ سے رکھ دیا جائے

تو کچھ مصالفت ہے؟

جی کا خیال نتائج کی طرف جاتے کا عادی ہو چکا ہے یہ قصد سن کر سراسیمہ سی ہو گئیں۔ دبی زبان سے بولیں: بچوں کو پڑھنے کے لئے حکہ ہی کتنی چاہئے ہے؟ ایک مینرا درود کر سیوں کے لئے کمرے کا ایک کونا بھی مل جائے تو بہت ہے۔

جواب میں چچا کو اپنی نفارت طبع کے اظہار کا موقع نظر آیا: حکہ تو یوں غل خانے میں بھی موجود ہے وہاں پڑھنے کو کیوں نہیں کہہ دیتیں پس یہ بات ہے ہندوستان کی حس کی وجہ سے ان کا گھراؤنگریزوں کی کوکھیوں سے مختلف معلوم ہونے لگتا ہے۔ ہم لوگوں میں صفائی اور سلیقہ نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ رشتہ بستم پس گزر ہو جائے، تنگ آکر جی کو کھلے لفظوں میں انجام کی طرف توجہ دلانی پڑی۔ اور اگر کاغذ سارے کمرے میں پھیل گئے اور بیٹھے کو کبھی حکہ نہ رہی تو؟

یہ بات چچا کی سمجھ میں نہ آئی، کاغذ پھیل گئے! یہ کیا بات ہوئی؟ ردی نکالنے سے پھیلیں گئے کاغذ یا سکرٹس گئے۔

اب اس کا جواب جی کیا دیں، کچھ کر مودے سے مخاطب ہو گئیں "جا کر کدے کوئی کمرہ خالی نہیں؟"

چچا حیرت کے غام میں تھے: "ارکھئی کیوں خالی نہیں یعنی بات کیا ہے؟..... جواب نہیں دیتیں؟ میں کتنا جو سوچوں کہ شام تک کمرہ خالی ہو جائے گا، آج استاد نے کہا ہے کل شوق سے کمرے میں بیٹھ کر پڑھائے اور پھر میں کتاب کوئی کام کرنے کو کھوڑا ہی کہتا ہوں، تم تو بس اتنا کرو کہ میرے پاس کسی کو آنے نہ دو، میں کاغذات دیکھ رہا ہوں

اور کوئی میرے پاس آئے تو میرا دم الجھنے لگتا ہے۔
 جی نے مل کر کہا، تم جاؤ تمہارا کام، اٹھنے کے لئے اپنی سلائی کی
 چیزیں سنہٹانے لگیں، چچا نے لبقیہ کھٹلوں کی جاں بخشی کا حکم صادر فرمایا
 کٹیوں کا ٹکھا سنہٹال کرے کو روانہ ہو گئے۔
 مکرہ کھول ناک کی سیدھا ماریوں کا رخ کیا، گوارا کھولے تو
 کیا دیکھتے ہیں کہ اوپر سے نیچے تک تمام خاتے بے ترتیب کاغذوں سے
 مٹا مٹھس ٹھہرے ہوئے ہیں، عرصہ سے الماریاں کھول کر نہ دیکھی تھیں
 کاغذوں کی تعداد اور حالت ذہن سے اتر گئی تھی، اب جوان پر نظر
 ڈالی تو دل رک گیا، کبھی خانوں کو دیکھتے، کبھی ہمنہ بنا کر ڈاڑھی
 کھٹانے لگے، کاغذوں سے گھٹ جاتے کا حوصلہ نہ بڑھتا تھا، چچی نے
 جو صلاح دی تھی کہ مکرہ کھول کر قفل الماریوں میں ڈال دیے جائیں
 اب بڑی باسحق حلوم ہو رہی تھی، مگر آپ جانے چچا بات کے پوسے
 واقعہ یہ ہے چچی سے سوال و جواب ہو چکے تھے بعد کھلا یہ کہاں
 ممکن تھا، آپ ان کے کچے پر عمل کر کے اپنے دتار کو ٹھیس پہنچا
 گوارا کر کے خانوں پر نظر ڈال ڈال کر دل کو حوصلہ دلائی کوشش
 فرمائی، تو گویا ردی کا غذا ت نکالنے میں الماریوں سے کچھے
 صاحب ردی کا غذا ت بکہ یہ ہے کہ کام کے کاغذ
 انگڑے رکھ دینے ہیں ہوں گے ہی کتنے معمولی بات ہے
 تم بسم اللہ کر دے یا ر۔

بیٹھے صاحب چچا میاں پل پڑے، کاغذات کے ڈھیر الماریوں میں
 سے نکالتے اور فرش پر چپے شروع کر دیے، دو الماریوں کی باطری

کیا ہوتی ہے۔ ذرا سی دیر میں خانی ہو گئیں۔ لیکن کاغذوں کے ڈھیروں سے کمرہ سارا بھر گیا، کمرے کی یہ کیفیت دیکھ کر چچا کے دماغ میں ایک نئی کھڑکی کھلی۔ بڑی عقیدت اور داد کی نظروں سے الماری کے خانوں کو تنکے لگے پہلی بار یہ حقیقت منکشف ہو رہی تھی، کہ اللہ میاں نے الماری بھی کیا نعمت بنائی ہے جو بے شمار چیزوں کو محض اس وجہ سے اپنے اندر بچھا لیتی ہے کہ وہ اس میں اوپر نیچے رکھی جاتی ہیں۔

کاغذات کے اس دسترخوان پر پا انداز کے قریب چچا آلتی بالقی مار بیٹھ گئے، جو ڈھیر سامنے تھا، اس کے کاغذات ملاحظہ فرمانے شروع کر دیئے۔ طرح طرح کے کاغذات تھے، خط و اہل، نسخے، انا مکمل غزلیں، مسودے، دعوتی رقعے، اخباروں کی کترتیں، انگریزی اخباروں کی تصاویر کے ورق، دکانداروں کے اشتہار، مٹی آرڈروں کی رسیدیں، عید کارڈ، حساب کے پُرے اور اللہ جانے کیا کیا، ایک ہاتھ کام کے کاغذوں کی جگہ مقرر کر لی، دوسرے ہاتھ رومی کاغذوں کی، دل تھکاتے لگا، ڈھیر کی تقسیم شروع کر دی۔

ایک ایک کاغذ کو اکٹھا کر عذر سے دیکھتے، کسی کو اس ہاتھ رکھ لیتے کسی کو اس ہاتھ بعض کاغذات کے لئے دونوں ڈھیر اپنے اپنے حق پر کشینچا تانی کرتے۔ چچا کا ہاتھ بے بسی کے عالم میں کبھی ایک ڈھیر کی طرف بڑھتا کبھی دوسرے کی طرف بعض کاغذ اپنی باری ختم ہونے کے بہت دیر بعد اپنا حق ثابت کرنے میں کامیاب ہوتے ایک ڈھیر میں دب جینے کے بعد لکل کر دوسرے ڈھیر میں پہنچتے۔ غرض یہ کہ برسے نہیں کہ سب کا کام شروع ہو گیا تھا، رات تک رومی انک

کر نی تھی۔ اگلے دن کمرہ بچوں کے استنحال کو دے دینے کا وعدہ تھا
کام بھی لمبا چوڑا تھا۔ پھر بے اختیار ہی میں جو باتیں چلی سے کہہ بیٹھے تھے
ان کی پچ بھی تھی۔ بڑی گرمی سے بانٹ کے دھندے میں جتے ہوئے تھے
اور بڑی پھرتی سے ہر کاغذ سے نیلے چلے جا رہے تھے۔

آدھ گھنٹے تک تو یہ عمل پیپ چپائے بڑی تیزی سے جاری رہا
کاغذوں کے کئی ڈھیر دو دو حصوں میں تقسیم ہوتے چلے گئے۔ لیکن اسکے
بعد جب چپائے ایک بار سہرا اٹھا کر ردی اور کام کے کاغذوں کا جائزہ
لیا تو خیال آیا کہ ردی ذریعہ سے بہت زیادہ بڑھتی چلی جاتی ہے ردی
کو غور کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ گویا اس سے پوچھ رہے تھے کہ تو
اتنی زیادہ کیوں نکل آئی اور ہم نے تجھے اتنی زیادہ غرار میں تر رکھا
کیوں تھا؟ اندیشہ پیدا ہوا کہ سفائی کے عوش میں کہیں کارآمد کاغذ
تو اس ڈھیر کی نذر نہیں ہوتے جا رہے اور یہ ہی کسی دکان کا گھی کا
اشتہار پڑا تھا۔ اتنے دیکھتے دیکھتے خیال آیا کہ پچھلے دنوں چھپن غاں
کہہ رہے تھے کہ دیہات سے گھی منگاتے کا بند دلیت کر کے شہر میں خالص
گھی کی دکان کھولنا چاہتے ہیں۔ بالفرنز انہوں نے دکان کھول لی
تو اس کے متعلق اشتہار بھی نذر تقسیم کر دیں گے اور اشتہار لکھوانے
نے لئے ہمارے سوا آخر کس کے پاس جائیں گے ایسی حالت میں ہم معنی
مضمون کا ایک اشتہار پیش نظر ہونا بڑا نتیجہ خیز ہو سکتا ہے۔

یہ خیال آتے ہی اس اشتہار کو اکھاڑ کام کے کاغذات میں رکھ
لیا اور مناسب معلوم ہوا کہ ردی کاغذات پر خوب سوچ سمجھ کر ایک
نظر غور کی کھر ڈال لی جائے۔ اب جو ان کاغذات پر غور سے ملاحظہ

فرمایا تو معلوم ہوا کہ صفائی کی رو میں بڑی بڑی نایاب چیزیں ردی
 کرتے چلے گئے ہیں۔ منے خاں درزی کا بل ردی کر ڈالنا آخر کیا معنی؟ کچھ
 نہیں تو چار دن کی بھٹ کے بعد اس سے ہڈی کی سلائی طے ہوئی تھی
 کل تھی ہڈی سلوانے پر اگر وہ اسی قسم کی بھٹ پھر کھڑی کر دے تو ہسند
 کے طور پر ہی اپنے پاس ہو۔ تو کس قدر وقت مفید کاموں کے لئے بچایا
 جاسکتا ہے۔ مسیتا کا حساب کر کے اس سے بے باقی کی جو رسید لی تھی۔
 وقت ضرورت وہ بھی بڑی کارآمد ثابت ہو سکتی ہے ان گھو سیوں
 کا بھلا کیا اعتبار۔ اگر کل کو کہے کہ میرا حساب تو گئے برس سے چلا آ رہا
 ہے تو صاحب من رسید کے بغیر بھلا کیوں کر ثابت ہو جائے گا کہ سسر
 جھوٹ بکتا ہے۔ آئے ہوئے حمید کارڈ اپنے اشعار کی وجہ سے بہت ہی
 نفع بخش ثابت ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اگر حمید کے موقع پر بھی یہی سادہ کاغذ
 برنقل کر کے بھیج دیئے جائیں۔ تو مزاح کی سادگی بھی ظاہر ہو اور کفایت
 بھی رہے۔ ہم خرما و سم و ثواب۔ اخبار کی کترنیں شوق سے کاٹ کر رکھی
 تھیں تو ان میں قتلہ کوئی قول قابل قدر اور قابل عمل نظر آیا ہو گا
 قصائد پر کے مہر و فواظہر من الشمس ہیں۔ بچوں کا دل بہلایا جاسکتا
 ہے۔ جو کھڑوں میں بگوانی جاسکتی ہیں۔ رشتہ کے طور پر دی جاسکتی ہیں
 اور پرانے اخبار بھی اگر غور کیا جائے تو بڑے کام کی چیز ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱۰۱
 اور ۱۰۲ میں بچپانے جاسکتے ہیں اور برسات کے دنوں میں ان سے
 بچوں کے لئے ناؤ بنانے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ یعنی بچوں کا ایک ذرا
 سا شوق پورا کرنے کے لئے اس کے سوا چارہ نہیں ہوتا کہ ایک تازہ
 اخبار لکھا کر مناسبت کر دیا جائے۔ غرض یہ کہ پہلے آدھ گھنٹہ میں جس قدر

کاغذ دی قرار پائے تھے۔ اگلے آدھ گھنٹہ میں تقریباً سب کے سب
 کسی نہ کسی وجہ کی بنا پر کار آمد قرار پائے گئے۔ ایک گھنٹہ کی محنت کے
 نتائج پر غور کیا تو چچا کو اپنے مزاج میں ایک قسم کی تبدیلی محسوس
 ہونے لگی تھی ان کی طبیعت ان کے عزم سے عدم تعاون کرنے پر
 آنا وہ معلوم ہوتی تھی جسم بھی سرکش پر تل چکا تھا جانیاں اور انگڑائیاں
 جلی آری تھیں مگر یہ ہاتھ رکھ کر اسے سیدھا کرنے کی ضرورت پڑ رہی تھی
 آنکھیں کاغذات کو محض دیکھ رہی تھیں کہ آخر انگریزی میں پڑے ہوئے
 ہیں۔ دل صرف اتنا کہہ رہا تھا کہ اگر یہ منتخب ہو کر آپ سے آپ
 مرتب ہو جاتے تو کیا خوب ہوتا لیکن ان سے پیٹنے کی انگلی انتقال
 کر چکی تھی۔ تمام امور پر غور کر کے مناسب معلوم ہو رہا تھا کہ ذرا دیر کو
 تفصیل تو بہر حال انسانی جائے۔ بندہ کو آواز دی کہ پان لائے مودے
 کو حقہ تازہ کر کے لانے کے لئے کہا۔ خود فرش پر دراز ہو گئے دل تفریح
 کا متاثر تھا۔ کاغذ دل میں اوپر ہی ایک میم کی تصویر رکھی ہوئی تھی اس
 کا حسن کبھی چچا کو دکھایا ہو گا۔ اس لئے اخبار میں سے بھاڑ کر رکھ لی تھی
 ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اس کو ملاحظہ فرماتے لگے۔ بندہ پان لایا تو تصویر کی
 طرف اشارہ کر کے اس سے پوچھا: "کیوں ہے اس سے کرے گا شادی؟"
 بندہ نے تصویر لے لی۔ اسے دیکھ کر پہنے لگا بولا: "یہ تو میم ہے۔"
 نظر میں کہہ رہی تھیں کہ تصویر دیکھ کر محظوظ ہوا ہے اتنے میں مودے
 نے اسے آواز دی کہ بیوی جی بلارہی ہیں۔ بندہ تصویر ہاتھ میں لئے
 لئے چل پڑا۔ چچا نے فوراً ٹوک کر تصویر رکھوائی۔ اس کے جابجہ
 بعد خود اسے غور سے دیکھنے لگے۔ پھر کام سے کاغذات میں رکھ دی

دفتاً خیال آیا کہ جب پہلا ڈھیر تقسیم کرنے بیٹھے تھے تو شروع شروع ہی میں اپنی کبھی کی کبھی ہوئی غزال نامی نظر سے گزری تھی ذرا دیر اس سے لطف اندوز ہونا نامناسب نہ ہو گا، ڈھیر کو الٹ کر سامنے رکھا اس کے بہت سے کاغذ بکھیر کر غزال ڈھونڈھونڈ نکالی ایک عجیبانہ قسم سے اس کا مطالعہ کرنے لگے، مودا حقہ بے کر آ رہا تھا، اس کے قدموں کی آہٹ معلوم ہوئی تو مطالعہ ملنڈ آواز سے شروع کر دیا۔

خاک پر ہے تن بے جاں میرا وہ بیان رکھنا سنگِ ساناں میرا
فقدِ صغرا جو کبھی کرتا ہوں پاؤں بڑتا ہے گریباں میرا

واقعہ یہ تھا کہ مودا اپنے تنہائی کے ادقات میں کئی مرتبہ بعض غزلوں کے اشعار گنگنا تا ہوا سنا گیا تھا، چچا کو خیال آیا کہ اگر اس کے حافظے کی یاں کے لئے بعض زیادہ خوشگوار اور فن کے اعتبار سے پختہ اشعار بہم پہنچائے جائیں تو اپنے اور اس کے دونوں کے لئے بوجہ باعث مسرت ہو گا۔ لیکن بند و قدر شناس ثابت نہ ہوا، حقہ رکھتے ہی واپس چلا گیا، چچا در در اشعار کے دوران میں گرہن موڑ موڑ کر باہر دیکھتے رہے کہ ممکن ہے لٹاڑنے دیر ہو کر اشعار سننے کی اجازت نہ دی ہو، لیکن کھوڑی دیہ بعد جب اندر صحن میں سے اس کی آواز سنائی دی تو دل برداشت ہو کر بونے جا رہے یا پھین کی اماں نے تاکہ کر رکھی تھی کہ وہاں نہ زیادہ دیر نہ کھڑے ہو۔

اس کے بعد چچا حقہ کے کش لگاتے ہوئے فلسفہ حیات پر غور کرنے لگے، کھوڑی کھوڑی دیر بعد کاغذوں پر بھی ایک نظر ڈال بیٹھے تھے، توجہ کر رہے تھے کہ جب کاغذات کو بکھیر کر حقہ پینا شروع کر دیا جائے تو ایسی

حالت میں کاغذات کا طرز عمل کیا ہوتا ہے۔

اتفاق سے دور کے ایک ڈھیر کے اوپر چچی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک اتفاق نظر پڑا۔ ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھالیا، شھول کر دیکھا تو چچا کے نام ان کا خط تھا۔ ۲۳ء میں وڈو کو نمونیا ہو گیا تھا۔ ان دنوں چچا کسی کام سے لکھنؤ گئے ہوئے تھے۔ چچی نے بڑی پریشانی کے عالم میں انہیں خط لکھ کر حلد واپس آنے کے لئے مست سجا جت کر رکھی تھی چچا نے یہ خط پڑھا تو غالباً چچی کے غمزہ اور پریشانی کا اعتراف دیکھ کر مناسب معلوم ہوا کہ گھر میں اپنی اہمیت کا احساس تازہ کرنے کی غرض سے احتیاطاً اسے چچی کو سنا ڈالا جائے، چنانچہ اٹھ کھڑے ہوئے ہوتی پہنتے پہنتے اندر کا رخ کیا جا کر چچی سے کہا: "چھٹن کی اماں دیکھنا تمہارا ایک خط ملا ۲۳ء کا وہ جب وڈو کو نمونیا ہوا تھا۔ اور میں لکھنؤ تھا کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔"

چچی ہڈیا جوڑنے کی فکر میں مصروف تھیں۔ بولیں: "دور کر دایے خط کو، میں نہیں دیکھتی۔"

چچا کا کام نہ بنا۔ بولے: "ایا بھی کیا دھم مجھ تو اسے بڑھ کر خیال آیا کہ اللہ تعالیٰ نے اس وقت بڑا ہی فضل کیا ورنہ اس بچے کے بچنے کی امید کھوڑا ہی رہی تھی جب ہی تو تم نے گھبرا کر مجھے ایسا خط لکھا تھا کہ..." چچی نے کچھ حڑ کر کہا: "اب خاک بھی ڈالو اس شخص دقت کی یاد پر۔" کوشش میں ناکام رہنے سے چچا جل گئے احتیاط رخصت ہو گئی، "اب خط سننا بھی گوارا نہیں اور اس دقت کیسے لکھ رہی تھیں خدا کے لئے عبدی آؤ اور ہاتھ جوڑوں، خط پڑھتے ہی روانہ ہو جاؤ۔"

چچی شاید اصل مطلب تازگئی تھیں ہلکے سے بولیں۔ بچے کی صند
تو کھتی۔ بچوں کی صندیں تو ایسی ہی ہوتی ہیں یہ کہہ کر اکٹھیں اور پرات
لے باورچی خانہ کی کوکھڑی کو چل دیں۔

چچانے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن اسٹیج خالی ہو چکا تھا۔ اے پاؤں
روانہ ہو جانے کے سوا چارہ نظر نہ آیا۔

دایس آکر کچھ دیر کاغذوں کے درمیان فرش کے ایک جزیرے
پر کھڑے ہو گئے۔ دماغ خالی تھا۔ دل میں ایک اعتلا سا تھا۔ کبھی تک
نحت یوں مڑنے کو پا کسی کو پکاریں گے۔ پھر غالباً یہ سوچ کر رک جاتے
کہ چچی سے کہہ چکے ہیں کسی کو آنے نہ دیں، سا کھڑی یہ بھی سوچتے کہ کوئی
آکر کرکھی کیا لے گا اکٹا مٹ کے عالم میں کرتے کے اندر ہاتھ ڈال پیٹ
کھجائے جارہے تھے۔ یہ شغل کب تک جاری رہ سکتا تھا آخر گھر اسے
کمرے سے نکل ڈیوڑھی میں چلے آئے۔ سڑک پر آنے جانے والوں کا
نظارہ کرنے لگے۔ مگر کمرے کے متعلق دل میں جو کچھ انش کھتی وہ کیوں کر
نکل سکتی تھی۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کبھی اچھلا آئے ہیں اسے اب
کس طرح خاطر خواہ طریق پر بیٹھی بچتا دیکھی تھا۔ کہ نہیں اس شخص
میں پرہیز کے لئے آخر کہا کس نے تھا الجھن بھی کھتی کہ چچی کے سامنے
سرخو کیوں کر سوں گے آخر دل میں کچھ طے کر سڑا لے ہوئے اندر پہنچے
جا کر چچی سے کہنے لگے: "جھپٹن کی اماں، وہ کل تم آؤ لے کا تیل منگائے
کو کہہ رہی تھیں کہ تو اس وقت جا کر لا دوں؟"

چچی نے جھوٹے ہی بوجھا "کمرے کا کام ختم کر لیا؟"
چچی کو سوال کا ایسا کھلا انداز ناگوار تو گزرا۔ تاہم بولے "وہ تو پورا ہے"

مجھے یہ خیال آیا تھا کہ پھر تیل والے کی دکان نہ بند ہو جائے۔
 چچی نے کہا: "تیل کی کیا حلیہ ہے کل آجائے گا آج کمرہ ہی ختم
 کر لو تو بڑی بات ہے۔"
 چچا کو اس جواب کے سوا چارہ نظر نہ آیا، ہاں ہاں وہ تو انشا اللہ
 ختم ہو گا ہی۔

چچی کبھی ایک حضرت ہیں۔ بولیں: "رات کو مردانے میں جا کر دیکھو گی۔"
 چچا تھینا کر باہر نکال آئے تھو دیر د پور بھی میں پس و پیش کے
 عالم میں سر کھجاتے رہتا پھر کھڑے کھڑے ایک موندھٹے پر بیٹھ گئے
 فکر مند نظروں سے ادھر دیکھتے تھے کبھی ادھر کھیانے سے ہو گئے
 تھے آخر اٹھ کھڑے ہوئے اور تیز تیز قدم اکٹھاتے ہوئے کاغذات
 کے کمرے میں پہنچے، کھیانے تو ہو ہی رہے تھے جوش میں آکر آٹھ دس
 ٹھٹھے کاغذات کے ڈھیروں کو رسبہ کئے اور جب سب کاغذ خوب
 بکھر گئے تو انہیں اکٹھا اکٹھا کر یوں الماری میں پھینکے لگے، جس طرح
 مزدور گڑھے میں سے مٹی نکال کر باہر پھینکتے ہیں۔

رات کو چچی مردانے میں آئیں تو دیکھا کہ کمرہ صاف ہے الماریوں میں
 قفل پڑے ہیں بولیں: "اور الماریاں کھول کر اپنی کارگزاری بھی تو دکھاؤ۔"
 جواب میں چچانے کچیاں تلاش کرنی شروع کر دیں پر نہ معلوم گھپا کہاں
 رکھ کر کھول گئے تھے اس دن سے آج تک یہ کیفیت ہے کہ دن میں تو چچا کی
 کعبیوں کا گھپا مل جاتا ہے لیکن رات کے وقت جب چچی مردانے میں آسکتی ہیں
 باوجود بے حد تلاش کے کبھی دستیاب نہیں ہوا۔

جس روز چا چھکن کی عینک کھوئی گئی تھی

جس روز چا چھکن کی عینک کھوئے جانے کا حادثہ ہوا۔ اس روز منہ اندھیرے ہی سے وہ بڑے تارڑ میں تھے ایسی حالت میں اگر انہیں چھو نکل اتارنے کا موقع مل جائے جب تو فراغت پاتے ہی ان کا دل ہر قسم کی کدورت سے پاک اور آئینے کی طرح صاف ہو جاتا ہے لیکن اگر کسی اتفاق یا مجبوری سے دل کی بھڑاس نہ نکال سکیں تب البتہ گھنٹوں انہیں کل نہیں بڑتی اور خوش کے ریلے بار بار آکر اب بے دھیان کرتے رہتے ہیں کہ آپ میں نہیں رہتے اس روز غسل کے بعد ایسی ہی بے دھیانی میں اپنی عینک کھو بیٹھے، اس کے کھوئے جانے کا حادثہ شانے کے لئے صبح کے وہ واقعات معلوم ہونا ضروری ہیں جن کے باعث چا اس قدر تب گئے تھے۔

صبح بوجھے تو اس روز چچا کی تنک مزاجی کا کوئی فقور نہ تھا۔ تارڑ توڑ باتیں ہی ایسی ہوئیں۔ جن پر کسی شریف شخص کو غصہ آئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ آپ خیال فرمائیے چلے کا جاڑا ہو۔ صبح کے تین بجے کا وقت باہر کھراڑ رہا ہو۔ گرم گرم لحاف میں لیٹی ٹنڈ مڑائے لے رہی ہو اور کوئی شخص نہایت بے احتیاطی سے دروازے کی کمدی پیٹ پیٹ کر نیند حرام کر ڈالے اور رسید نہ دیئے جانے پر بھی اپنے

اس مذموم فعل سے باز آنے کی ضرورت نہ سمجھے تو خدا لگتی کہیں۔ غصہ
آننے کی بات ہے یا نہیں؟

قدر درویش پر جان درویش لحاف میں سے باہر نکلنا پڑا۔ کٹوپ
ہتا۔ رضائی اوڑھی۔ کھلے میں سے گزر کر سو سو کرتے دروازے پر پہنچے
کنڈی کھولی، دیکھتے ہیں تو خاں صاحب کا ملازم کہ "اے باجی تو اس
وقت؟" "لا! خاں صاحب کے پیٹ میں درد ہے سبک کے لئے رٹ کی بھتیجی مانگی گئی"
خاں صاحب بھتیجی لینے خود آگئے ہوتے تو بالکل جدا بات تھی
لیکن ایسے وقت کسی ملازم سے دو چار ہونا اور آداب و تکلفات کو
لمحوں پر رکھنا واقف یہ ہے کہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے۔ چچا نے بھتیجی کو لادیا
لیکن خاں صاحب کی صحت اور درد کی وقت ناشناسی پر ایک مختصر
مگر پر مغز تبصرہ کئے بغیر نہ رہ سکے۔

ملازم کم محنت کی حماقت دیکھئے کہ بھتیجی کے ساتھ ساتھ آپس کی
یہ باتیں بھی خاں صاحب کو جا پہنچائیں، چچا دوبارہ لیٹنے نہ پائے کھتے
کہ کنڈی بھر پٹی شروع ہو گئی۔ بہت دیر تک انجان بنے رہنے پر
بھی گولہ باری تمام نہ ہوئی تو اس کے سوا چارہ نظر نہ آیا کہ بعض ناگفتہ
بہ الفاظ کہہ کر دل کا غبار نکالیں اور لحاظ پھر ادھر سے الٹ ڈالیں،
خون کے سے گھونٹ پیتے ہوئے کنڈی کھولی مگر زبان ابھی
کھولنے نہ پائے تھے کہ ملازم نے تڑت بھتیجی ہاتھ میں کھوا دی، "لا!
" خاں صاحب نے کہا ہے کہ اسے اپنے پاس اندھے دینے دیجئے، ہم
بوتل سے کام چلا لیں گے اور اب کبھی ہم سے پالش کی شیشی منگا کر
دیکھئے گا؟

سردیوں میں اندھیرے مٹے لیتر سے باہر نکلوانا اور نوکر کے ہاتھ
 اخلاق سے ایسی گری ہوئی بات کہلوا کر بھیجا ایمان سے کہنے بھلا شرافت
 ہے کوئی؟ مارے غصے کے چچا کی نیند حرام ہو گئی۔ لیٹے تو، مگر تمام وقت
 بڑبڑاتے ہوئے کر دٹیں بدلتے رہے "جیسے ان کے باپ کی میراث میں مجھے
 بڑ کی تھیلی ملی تھی..... اور مزاج تو دیکھو کہ اپنے ہی پاس اندھے
 دینے دیکھے..... مرغی کا..... دھکی دیتا ہے کہ پالش منگا کر دیکھے
 گا..... جیسے شہر بھر میں یہی تو ایک مروجی رہ گیا ہے۔"

کسی کو ڈٹا نیند نہ آئی تو تنگ آ کر سونے کا ارادہ ترک کر دیا اجالا
 سونے تک، صحت سے غم غلط کرنے کی کھٹانی، نوکر چاکر محدود تھے چلم لے
 خود بادرجی خانے کا رخ کیا، غصہ اسی طرح دل میں چٹکیاں لے رہا تھا
 "آخر گھر ہے کوئی خیراتی سپتال تو ہے نہیں کہ جس وقت جس کاچی چاہا
 سوتوں کو بے آرام کیا اور بڑ کی تھیلی طلب کر لی، چندے کی تھیلی ہے
 جو یہ مزاج کہ اپنے ہی پاس اندھے دینے دیکھے؟"

بادرجی خانے میں جا کر دیکھتے ہیں تو اتفاق سے چو لھا ٹھنڈا، نہ
 جانے چچی رات کو کھوئی میں لکڑی دباننا بھول گئی تھیں یا دبی ہوئی
 لکڑی جل کر راکھ بن چکی تھی، چچا کا غصہ اور کھڑک اٹھا، گھر داری
 کرنے چلی ہیں، آگ تک کا انتظام رکھنے کی توفیق نہیں اور کچھ ہر وقت
 کی ضد کہ میں یہ کرتی ہوں، میں وہ کرتی ہوں میں کام سے مری جاتی ہوں
 حالت یہ ہے کہ گھر میں پالش تک منگا کر رکھنے کا ہوش نہیں، ضرورت
 ہو تو ہمالیوں کے ہاں سے پالش منگایا جاتا ہے اور اس کم ظرف کو
 دیکھو کہ پالش کیا دے دی گویا حاتم کی گور پر لات مار دی.....

جو برابر پالش لے لی۔ تو بدلتے میں ربر کی کھٹیلی انہیں بخش دو۔۔۔۔۔
... کمینہ کہیں کا۔

جپا بکتے تھکتے اکھڑ کھڑے ہوئے۔ اندر چلے صحن میں پہنچ کر خیال آیا
کہ حقے کے بغیر صبح کرنا محال ہے خود ہی آگ سلگانی چاہئے، والیں پکے
دو قدم نہ چلنے پائے تھے کہ کچر ٹوٹنے کی کٹھان لی۔ پھونکے مارنے کی
زحمت کا خیال آگیا، مگر دالان میں پہنچنے کے بعد طلب نے ایسا بے بس کر دیا
کہ باد رچی خانے میں پہنچے اور آگ سلگانے ہی کی ٹھہرائی، بڑا بڑا تے ہوئے
ادھر ادھر سے کاغذ پھٹیاں، رسی کے ٹکڑے جمع کئے ان پر کوئلے رکھ کر
دیا سلائی دکھائی اور پھونکیں مار مار کر اور جلے دل کے پھوپھے پھوڑ پھوڑ
کر آدھ گھٹنے کی محنت سے کہیں کوئلے دھکائے۔ لیکن اب آپ حلیم بھرنے
کے لئے تباہ کے ڈبے کو جو دیکھتے ہیں تو خالی، ڈبہ اٹھا کر زمین پر دے
مارا۔ دیکھی اس کی حرکت! جی میں آتا ہے۔ حرام خور کا قہمہ کر کے رکھ دو
سزا تانکید کر دو پر ان نوکروں کے کان پر جوں نہیں رنگتی اور اس بدعاش
کو دیکھو، صبح صبح پرائیویٹ بات جا کر خاں صاحب سے بیان کر ڈالی
کوئی اس باجی سے پوچھے۔ میں نے خاں صاحب کے خیراتی ہسپتال میں
داخل ہو جانے کی بات اس لئے کہی تھی کہ جا کر ان کے سامنے بیان
کر دے؛ تاکہ ربر کی کھٹیلی دی ہے تو چپ چاپ جا کر ان کے حوالے
کر دے۔ تجھے دوسروں کے مقصودوں سے کیا سروکار؟ اور پھر ان نواب صاحب
کا مزاج کہ فرماتے ہیں کھٹیلی کو اپنے ہی پاس اندھے دینے دیجئے۔
کھٹیلی کے اندھے یاد آ جانے سے عفتے کا ایک نیا رپا آیا، حل کر
اکھڑ کھڑے ہوئے وہاں پہنچے، جہاں بندو سورا تھا، سوتے ہوئے کو

ایک ٹھڈا رسید کیا اور برس پڑے "حرام خور بد معاش ہزار دفعہ
نہیں کہا کہ ایک چلم کا تمباکو بانی رہے تو اور تمباکو فوراً لے آیا کر۔ مگر
لاتوں کے بھوت کھلا باتوں سے مانتے ہیں؟

بندو بڑے دانے اور میاں جی میاں جی کرتا ہوا اکھ بیٹھا۔ جی
کھی جاگ گئیں۔ جوتی پہنتی پہنتی لپک کر چپا کے پاس پہنچیں۔ "کیا ہوا؟
کیا ہوا؟ کیوں صبح صبح غریب پر برس پڑے؟ آگ کے تیلے میں جی
پر کھی غصہ کھا۔ چچا غصے سے گردن موڑ کر بولے "بس اس محلے میں
میری رائے محفوظ رہنے دو۔"

بندو لبورتا ہوا بولا: رکھا تو ہوا ہے تمباکو۔
چچا نے اسے زیادہ نہ بولنے دیا۔ تو ہم اندھے ہیں۔
جی نے پھر دخل دیا "رات ہی تو اس نے تمباکو کے لئے مجھ سے
چاہیے لئے ہیں۔"

چچا نے جی کو کھڑا اب نہ دبار جھک کر بندو کا کان پکڑا اور اسے
کھڑا کر لیا۔ "دکھا چل کر کہاں ہے تمباکو۔ تمباکو کے نام سے پیسے لے لیکر
روڑیاں اڑتی ہیں بد معاش؟ رات کھا نہیں رہا کھاروڑیاں؟ اسی
وقت پیدا نہیں کیا تمباکو تو میرے ہاتھوں جیتا نہ بچے گا۔"

بندو نے باورچی خانے میں پہنچ کر طاق میں سے تمباکو کا ڈاہ
نکال چچا کے ہاتھ میں تھا دیا۔ "چچا منٹ بھر بیٹے کو ہاتھ میں لئے
چپ چاپ دیکھتے رہے۔ تمباکو سے کھرا ہوا کھار کھرا گویا اپنی خاموشی
کی کسر نکالنے کی غرض سے ایک کھڑا اور بندو کے رسید کیا ڈاہ طاق
میں تمباکو! تمباکو رکھنے کی جگہ طاق ہے؟ دکان ہی میں نہ رکھو آیا حرام خور

یہ تنہا ہوتی ہے تمباکو رکھنے کی؟

بندو آلو پو پھٹے ہوئے بولا: "بوی جی نے کہا تھا:
چچا کھیا نے سو کر اور گر جئے گئے" اے بوی جی کے بچے، تجھے خود
خیال نہ آیا کہ ضرورت ہو گی تو طاق میں کہاں تلاش کرتے پھرے گے؟
بندو نے مسکایاں لیتے ہوئے جواب دیا: "نچے بلیاں گرا دیتی کھٹیں"
گر چچا کی دلیلیں کہاں ختم ہوتی ہیں؟ بلیاں گرا دیتی کھٹیں، باتیں سنو
بدعاش کی تمباکو نہ سزا دودھ سو گیا کہ بلیاں گرا دیتی کھٹیں؟
چچی دالان میں آکھڑی ہوئی کھٹیں، غصے کو دبا کر بولیں: "موہکی لفتیش؟"
چچا سر جھکائے جزبہ واپس آ رہے تھے، جھنجھلا کر بولے: "تمہاری ہی
شہ نے نو کر دوں گا سر پر چڑھا دیا ہے؟" تنہا:

"کہ تمباکو کا ڈبہ طاق میں رکھنے لگے ہیں؟"

"سمیں کہہ کر معلوم ہو سکتا تھا کہ ڈبہ طاق میں رکھا ہے؟"

"عقل سے کام لے کر۔"

چچا نے کچھ کہنا چاہا، بات کہنے کے لئے دوبار سینے میں سانس بھرا
مگر پھر صرف ناقص الحفل کہنے پر ہی اکتفا کیا اور صلیبی سے باہر نکل گئے۔
بس یہ واقعات سننے جن کی وجہ سے چچا اس روز تاڑ میں آ گئے
تھے۔ رپڑ کی کھٹی کا فقہ آگ نہ ہونا، تمباکو طاق میں سے نکل آنا بند
کو پیٹنا۔ چچی سے تھوڑا سا یہ سب ایسی باتیں نہ کھٹیں جو دعا غی تو ازن پر
اثر ڈالے بغیر رہ سکتیں۔ صبح سے جو دیوان خانے میں گھسے تو کھٹوں
باہر نکھسے کا نام نہ لیا۔ چچی نے جابے تیار ہونے کی اطلاع کھجوا لی۔ تو
امامی کوہاں ناں کچھ جواب نہ دیا۔ گم سم کھڑے سامنے گھورتے رہے

راہ دیکھ دیکھ کر چچی نے جائے ایسے مکرے میں بھجوا دی، آپ نے لٹا دی
ساتھ کھلا بھیجا، اسے بھی طاق میں رکھ دیں۔

بس دیوان خانے میں ٹپلے جا رہے تھے، منہ ہی منہ میں کچھ بول بھی
رہے تھے، کبھی کبھی ہاتھ اور سر ایسے شدید سے ہلانے لگتے، جیسے بچوں
کے سامنے اپنے طلاق کے دعوے کی وجہ بیان کر رہے ہیں اور اپنی
وجہ کی قوت و صداقت پر مصر ہیں، "لو کروں کے سامنے کیا عیاظوں
تک میں تجھے رسوا کر ڈالا ہے، ورنہ اس بچھان کی طاقت کتنی کہ پالش
کا طعنہ دے جاتا..... آخر کوئی حد بھی..... بس پوچھ کی.....

اب نہیں..... ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے نگرانکار..... جب
دیکھ لو کروں کی طرف ذاری زندگی اجیرن کر ڈالی ہے..... آیا
تھا طاق..... طاق کا بچہ..... طاق میں پالش کی ٹیسی نہ
منگا کر رکھی گئی..... ٹیسی ہوتی تو میں کیوں منگواتا، اس
بھر ڈے سے پالش؟ میری عقل ماری گئی تھی..... جو بڑا بڑا پالش
لے کر رپڑ کی تھیلی انہیں دے ڈالو..... میں تو بڑے پیرا.....؟

سورج سر رہا آگیا، تو نہ جانے کھوک اور حقے کی طلب سے بچپن
ہو کر یا ویسے ہی اکٹا کر آپ نے یک لخت باہر جانے کی ٹھہرائی مگر آپ
تک عین نہ کیا تھا، غسل خانہ اندر تھا، اندر کیوں کر جاؤں؟ دو
ایک بار شیشوں میں سے حجاب تک کر دیکھا کہ اندر کیا صورت حالات
ہے اور چچی کیا کر رہی ہیں، صدا خسوس کہ وہ مخموم و متفکر نظر نہ آ رہی
تھیں، باورچی خانہ کے دھندوں نے انہیں گھیر لیا تھا، چچا چہرہ بھڑک
دروازے کے پاس سے پلٹ آئے، کچھ دیر غم سم کھڑے رہے، پھر نیت

باندھ نہایت بے تعلقی کے انداز سے اندر آئے اور ناک کی سیدھ میں
 غسل خانے کی طرف چلے۔ چاہتے تھے بغیر کسی کو نظر پڑے غسل خانے
 میں گھس جائیں اور غسل کے بعد کپڑے بدل کر چپ چاپ اپنے ہمیشہ کے
 لئے نئے میاں کے ہاں چلے جائیں۔ اور کوئی سزا ملائے لاکھومنت
 سمجھت کرے ہرگز ہرگز واپس نہ آئیں لیکن حادثات زندگی.....
 سب کی نظر سے بچ کر غسل خانے تک تو پہنچ گئے، مگر داخل ہونے لگے
 تو سر نے دروازے سے ٹکڑھا کر بتایا کہ تھپٹنی لگی ہوئی ہے۔ ادھر
 اندر سے دو دھکارا "نہیں مانے گا تھپٹن، میں اماں سے جا کر کہہ
 دوں گا۔ تھپٹن مجھے بتانے نہیں دیتا۔"

تھپٹن دیر سے غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹا کر دو دو کو
 کوتاہی دکھا، دونوں نے اس کے دھوکے میں اندر سے چچا کو ڈانٹ دیا
 اس پر تھپٹن کی سنتے سنتے بری حالت ہو گئی، چچا نے سر سہلاتے
 ہوئے غصے سے تھپٹن کو دیکھا وہ سہجی کے مارے دہرا سوتا ہوا صحن
 کی طرف بھاگا ادھر چوٹ کی تکلیف اور سخت ادھر اپنے گھر میں آنے
 کا ایسا نامناسب طریق پر اعلان، چچا غصے میں تھپٹن کی طرف تپکے
 وہ دوڑ کر چچی سے جا لپٹا، چچی نہ ڈیا میں پیاز کر کر رہی تھی الہوں
 نے مڑ کر چچا کو دیکھا۔ اب کیا ہوا! طرزم سرحد بار ہو چکا بمقام چچا غصے
 میں لال پیلے ہوتے ہوئے خاموش واپس ہو گئے۔ واپس کر دیکھا ہم
 غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹا کر شروع کیا "نکل باہر....." ابھی
 نکل..... کہہ جو دیا کہ ابھی نکل۔ جیسا ہے ویسا ہی نکل.....
 آتا ہے یا بتاؤں ہیں؟..... ماں بہت تو ہوا کرے.....

دودھا بن نہ پر ملے تو لیا لپیٹ باہر نکل آیا۔ چچا نے ایک چائٹا
اس کے رسید کیا۔ "پانچی کہیں کا نہ نکل ہی نہیں جکتا تھا۔ ابے کہا جو تھا
ہم نے جیسا ہے دیا ہی نکل آ۔ چچا اے چلا جاتا تھا۔"

ایک چائٹا اور رسید کر کے چچا غسل خانے میں داخل ہو گئے دن
سے دروازہ بند کیا اور کھٹ سے چٹنی لگالی۔ اندر چچا غسل خانے
میں مصروف تھے دروازہ پر دودھ کھڑا رہا رہا تھا اور چچی
بادرچی خانے میں انجان بنی کام میں مصروف تھیں، کھوڑی کھوڑی
دیر میں غسل خانے کے اندر سے چچا کی آواز سنائی دے جاتی تھی تو
نہیں ہو گا چپ؟ دیکھ میں کتا ہوں سرک جاپاں سے نہیں اچھا
نہ ہو گا..... میں دروازہ کھول کر اتنی لگاؤں گا کہ اماں بڑکی
تھیلی سے سینک کرتی پھریں گی۔

کھوڑی دیر بعد چچی چکی بادرچی خانے سے اٹھیں اور دودھ کے
پاس پہنچیں۔ "کی سو الاں؟ نیوں رو رہا ہے آہا تو میرے پاس آجا۔"
چچا کی للکار بند تھی، پانی گرتے کی آواز بھی اندر سے نہ آرہی
تھی، نہ جانے جسم پر صابن لگاتے میں مصروف تھے یا چچی کے الفاظ
سننے کو کان کو اڑے لگا رکھے تھے، دودھ نے سکپاں بھرتے
ہوئے اپنے بے تصور سونے کی داستان سنائی، چچی اس کی انگلی
تھام کر لوہیں چل تو میرے پاس چل، ان کے سر پر تو صبح سے
کھوت سوار ہے۔

چچی دودھ کو ساکھو لے چل دیں۔ چچی کا یہ فقرہ سن کر اندر چچا
جھپکن پڑ نہ جانے کیا گزری۔ لیکن جب غسل سے فارغ ہو کر باہر

نکلے۔ تو چہرہ تمٹایا ہوا تھا۔ انداز سے جلانی فقیروں کی بے نیازی کا رنگ چھلک رہا تھا۔ گیلے بدن پر میلا پا جامہ پہنے برآمد ہو گئے تھے۔ اصل میں بڑا تو لیا خود سا کھڑے جانا بھول گئے تھے۔ چھوٹا تو لیہ بازو کھڑک ددوبا ہر نکل آیا تھا۔ غسل خانے میں سے آواز دے کر تو لیا مانگنا اور اپنی ضرورت مندی کی آواز چچی کے کان تک پہنچانا غالباً حمیت اور غیرت کو گوارا نہ تھا۔ سیدھے اس کو کھڑی میں چلے گئے، جہاں کپڑوں کا کبس رکھا رہتا تھا۔

دس منٹ کے بعد چچا کپڑے بدل کر باہر جانے لگے تو عینک کا قصہ درپیش ہو گیا، ایک پاؤں دھیز کے اندر رکھا ایک باہر کہ اچانک خیال آیا کہ غسل کے بعد عینک نہیں لگائی، عینک لینے غسل خانے میں گئے۔ عینک اتار کر کھڑکی میں رکھنا کچھ کچھ یاد تھا، لیکن وہاں پہنچ کر اب سمجھا تو موجود نہ تھی! طاقتوں پر نظر ڈالی، ان میں بھی نہ تھی۔ کھڑکی کو دیکھا، فرش اور نالی کا جائزہ لیا، کہیں نظر نہ آئی، سو جا شاید میں کپڑوں کے ساتھ کو کھڑی میں چلی گئی، واپس کو کھڑی میں پہنچے۔ کپڑے لا کر تخت پر رکھے تھے، عینک تخت پر بھی نہ تھی۔ سر کپڑے تو احتیاط سے حرا کے اکٹھا کیا، ٹوٹل ٹوٹل کر دیکھا، تھکا، کہیں بھی نہیں گئی۔ کہاں! قوس اور نیم دائرہ بنانے ہوئے کھڑے کھڑے رہے۔ سارے گھر میں جائزہ لیا کہ بے توجہی میں کسی اور جگہ نہ رکھ دی ہو، بالآخر کوئی ایک ہونے بھر غسل خانے میں پہنچے، کپڑے کھڑکی کو دیکھا، کھڑکی کے نیچے نہیں تھی، اگر وہاں بیچ کر اس کا معائنہ بھی کر لیا اسے ناگانی سمجھ کر باہر گئے۔ غسل خانے سے سڑاک تک ساری نالی دیکھ ڈالی۔

واپس غسل خانے میں پہنچے۔ گردن گھرا گھرا کر طاقتوں میں نظر ڈالی۔ گھڑوچی
 کے نیچے دکھایا۔ گھڑے جگہ سے سرکائے۔ کہیں نظر نہ آئی۔ ذرا دیر پریشانی
 کے عالم میں گھڑے سر کھجاتے رہے۔ عجیب تماشا ہے! لپکے ہوئے پھر
 کو گھڑی میں پہنچے۔ پیلے کپڑے باری باری سے اس زور سے جھٹکے کہ
 عینک کی سوئی بھی لگی ہوئی۔ تو الگ ہو کر گر پڑتی۔ لا حول و لا قوۃ
 الا باللہ۔ ایک تخت نیا خیال سوچھا۔ کھائے ہوئے پھر غسل خانے میں
 پہنچے۔ لوٹے اٹھا کر دیکھنے سے رہ گئے تھے۔ وہاں بھی کچھ نہ نکلا۔ آخر
 سوئی کیا! گردن بڑھا کر احتیاطاً ایک نظر لوٹوں کے اندر بھی ڈال لی
 کہ کپڑے ہاتھ خدا کی باتیں خدا ہی جانتے۔ اس کی قدرت سے کیا بعید
 ہے۔ کچھ سر سرخ نہ ملا۔ ڈار بھی کھجاتے ہوئے پھر کمرے میں آگئے۔ یعنی یہ
 قہر کیا ہے؟ ذرا دیر کھوئے کھوئے کھڑے رہے پھر تخت پر بیٹھ گئے
 مروجہ برائے نظر احتیاطاً تخت کے نیچے بھی ڈال لی۔ اجانک خیال
 آیا کہ شاید عینک لگا کر غسل خانہ میں گئے ہی نہ تھے وہاں عینک
 اتار کر رکھنے کا یوں ہی دم ہے۔ چپکے بیٹھ کر صبح سے اس وقت تک
 یہ واقعہ تیرے پر غور فرمانے لگے کہ شاید اس طرح کسی موقع پر عینک
 تارنا اور کہیں رکھنا یاد آجائے۔ صبح کے پہلے واقعہ کے ساتھ ہی
 خان صاحب کا خیال آگیا۔ حل کر بے اختیار منہ سے نکلا۔ سو نہ رہا
 کی عقلی رائے گھڑے ہوئے سوچا عینک کہیں بہت ہی میں نہ رہ گئی۔
 دالان میں جا کر مارے بیٹے ہوئے بہت سی پٹ کر ڈالے۔ ان میں سے
 اپنا بہتر ڈھونڈ کر آلا۔ اس کی ایک ایک چیز دیکھی۔ جھٹکی۔ تکیوں میں
 نہ ملا۔ عینک کا کچھ سر سرخ نہ ملا۔ یوں سو کر ایک بار پھر غسل خانے میں

پہنچے کہ شاید اس دوران میں عینک میرے پاؤں سے فارغ ہو کر واپس آگئی
 ہو۔ مگر نہیں آئی تھی مجبوراً کو بھری میں تخت پر کھوئے کھوئے جا بیٹھے۔ یعنی
 عدسہ ہو گیا۔ ایک تخت دیوان خانے میں دیکھنے کا خیال آیا، تیز تیز قدم
 اٹھاتے وہاں پہنچے، میزیں، کرسیاں، فرش، طاق ایک ایک چیز دیکھ
 کر عینک کہیں ہو تو ملے، چچا کھسیانے سے سوچے، "کیا دایا ت ہے؟"
 ہے، اختیار چاہتا تھا نو کروں اور بچوں کو ارادے کے لئے بیکار ہیں لیکن
 سماتت اعانت نہ دیتے تھے۔ چچی سے نوک جھونک ہونے کے بعد نوکر
 اور بچے چچی کی رعایا مقدم ہونے لگتے تھے۔ ان سے اراد طلب کرتے
 رہتے تھے۔ پریشانی کے عالم میں یوسف بے کارواں بن چکے
 رہے تھے۔ دماغ ایک ہی ادھیڑ بن میں مصروف تھا کہ اور کس جگہ گئے
 تھے۔ ممدن ہے عینک وہاں چھوڑ آئے ہوں۔ اچانک باورچی خانے
 کی یاد آئی۔ وہ طاق والا دفتر مزدوکی حاکمیت چچی کا نامنا سرب
 رویہ، دل نے کہا، عینک ضرور باورچی خانے میں ہے، آگ سلگاتے
 بے اتار کر رکھ دی۔ اٹھانے کا خیال نہ رہا ایک چور نظر چچی پر ڈالی
 وہ ہڈیاں کفگیر چلا رہی تھیں، یہ ایسی چپ اور انجان سی کیوں بنی
 جتنی ہے، گویا کوئی بات ہی نہیں۔ اس طرف نظر نہیں اٹھاتیں چہرے
 پر کیا بار، اور شہیدین پر س رہا ہے، ایک تخت معمر حل ہو گیا،
 عینک وہ ہے نمازی تو ضرور ہے، دغا بازی جھپٹا رکھی ہے عینک
 بھی تھے نیاز کی کہ یہ عالم ہے کہ آخر جھک مار کر مانگتے آئے گا، چچا
 حل کر اندر گئے۔ کواڑ کے شیوں میں سے زیادہ عور سے چچی کو دیکھنا
 نہ درج کیا۔ چچی نے اتفاق سے ایک، نظر دروازے کی طرف نہ دیکھا۔

چچا کا شبہ یقین کو پہنچ گیا۔ اب اس طرف دیکھنا، میں پہلے ہی جانتا تھا
 چکے چکے پیری پریشانی کا نشانہ دیکھ رہی ہیں اس بچپن کی کھلا کوئی حد
 بھی کیا بے معنی عورت ہے۔ اچھی بات ہے، میں نے بھی سلیم صاحب کا
 پاندان ہی غائب نہ کیا ہو تو کہنا۔

بے تابی کے عالم میں کبھی محن سے گزر کر باہر جاتے، کبھی اندر آجاتے
 کنکھیوں سے چچی کو تاڑتے جا رہے تھے کبھی باہر کھڑے ہو کر ڈاڑھی
 نکھاتے تھے۔ کبھی اندر آ کر پیٹ سہلانا شروع کر دیتے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا
 کیا کریں؟ کیا یہودہ مذاق ہے اور اگر میں ان کی اور ڈاڑھی کو دیا سلائی
 دکھا دوں، جب؟ اندر کھڑے چور نظروں سے بار بار باورچی خانے کی
 طرف دیکھ رہے تھے کہ اتفاق سے بونٹ کھانسی کا سامان لئے ادھر سے
 گزری۔ چچا نے اسے اشارے سے بلایا۔ آہستہ سے کہا، "بوا ایک کام کچھ
 ہماری عینک کھوئی گئی ہے باورچی خانے میں کہیں رکھی تھی، ڈھونڈو
 کر لادے گی؟"

بونٹ نے پوچھا، "کون سی عینک؟"
 چچا بولے، "انجمن کہیں کی، جو عینک ہم لگاتے ہیں اور کون سی
 مگر دیکھو پیری اماں کو نہ معلوم ہونے پائے۔"
 بونٹ چچا کا منہ تکتے ہوئے بولی، "اپنی عینک لگا تو رکھی ہے آپ؟"
 چچا نے چونک کر ہاتھ آٹکھیوں کی طرف بڑھایا، "ہیں؟ یقیناً
 نہ آیا کہ جس شے کو ہاتھ سے چھوا وہ عینک ہی ہے اتاری، ہاتھ
 میں سے کرکھا کھاکر دیکھنے لگے، نفیر حیرت کے عالم میں ایک نظر بونٹ پر
 ڈالی، "یہ یہیں تھی؟ اب لے لی تھی ہم نے؟"

بڑو کو چھوٹی سہنی، قہقہہ لگاتی اور اماں اماں کرتی ہوئی یہ بات
 سنانے باورچی خانے کو چلی، چچا تے لپک کر نکل پڑا، "ہیں ہیں کیا ہوا؟ کہاں
 چلی، گلاب جان کھائے گی؟ وہ بات تو ہم نے مذاق میں کی تھی، باگل
 کہیں کی، اس میں اماں کو سنانے کی کیا بات؟ دیوانی ہوئی ہے کیا لائیں
 تیرے لئے بازار سے؟ کھڑے باروں گامیں۔"

بڑو نے قہقہہ اور اماں اماں کی رٹ بندہ کی تو چچا نے غصہ میں اسے دھکا
 دیا، وہ غریب گر کر رونے لگی، چچا باورچی سے باہر نکل گئے۔
 شام کو چچا گھر آئے تو لدے پھندے تھے ایک ہاتھ میں مٹھائی کی ڈوگری
 دوسرے میں کچورلیوں کی، دروازہ میں قدم رکھتے ہی بچوں کو پکارنا شروع
 کر دیا، ایسے خوش گویا صبح کچھ سوچا ہی نہ تھا، سب کو سنے کر لپٹک پر بیٹھ گئے
 مٹھائی اور کچورلیوں میں سے دو دو بڑو کو اور دوں سے زیادہ حصہ مل
 چچی کا حصہ ان کے لئے باورچی خانے میں بھیج دیا گیا۔

خراعت پانے کے بعد بندو کو لے کر ڈیوڑھی میں چلے گئے اس سے
 کہا، "بندو پار یہ تو لو تم ایک آنہ اور اگر ایک کام کرو تو چوٹی الفام،
 خاں صاحب نگر کی دکان پر حجام کے ہاں خط بنوانے آیا کرتے ہیں،
 بیکسل اپنا باہر رکھ جاتے ہیں، اب کے آئیں تو چپے سے جا کر ان کے
 سائیکل میں بیکچر کر دیجو۔"

چچا تھکن نے سب کے لیے کمال خرچے

ایک بات میں شروع ہی میں عرض کر دوں اس واقعہ کے بیان کرنے سے حاشا و
کلامیری عرض یہ نہیں کہ اس سے چچا تھکن کی مندرت کے جس پہلو پر روشنی پڑتی ہے
اسکے متعلق اب کوئی مستقل رائے قائم کر لیں سچ تو یہ ہے کہ چچا تھکن کا اس نوع کا واقعہ
مجھے صرف یہی ایک معلوم ہے نہ اس سے پہلے کوئی ایسا واقعہ میری نظر سے گزرا اور نہ
بعد میں۔ بلکہ ایمان کی پوجھے تو اس کے برعکس واقعات اس کثرت سے میرے دیکھنے
میں آچکے ہیں۔ رہا یہ دیکھ چکا ہوں کہ شام کے وقت چچا تھکن بازار سے کھجوریاں
یا کنڈیریاں یا چلوڑے اور مونگ پھلیاں ایک بڑے سے رومال میں باندھ کر گھر گھر کے
گھر آئے ہیں اور پھر کیا بڑا اور کیا چھوٹا، ہر ایک میں برابر تقسیم کر کے کھاتے کھلاتے رہا
ہیں ہر اس روز اللہ جلنے کیا بات ہوئی کہ..... مگر اسی کی تفصیل تو مجھے بیان کرنی ہو
اس روز سہ پہر کے وقت اتفاق سے چچا تھکن اور بندہ کے سوا کوئی گھر پر موجود
نہ تھا۔ میرٹھی صاحب کی بیوی کو پرموت کا بخار آرہا تھا۔ چچی دوپہر کے کھانے سے
ذرا غت باکران کے ہاں عیادت کے لیے چلی گئی تھیں۔ بنو کو گھر چھوڑے جا رہی تھیں کہ
چچا نے فرمایا عیادت کو جا رہی ہو تو شام سے پہلے صبح کیا لٹا ہو گا۔ کچی چھپے گھر لنگی
ساتھ لے جائیں۔ وہاں بچوں میں کھیل کر رہیں گی۔ چچی بڑ بڑائی ہوئی بنو کو ساتھ لے کر
گئیں۔ اما فی چچی کو میرٹھی صاحب کے گھر تک پہنچانے جا رہا تھا۔ مگر بنو ساتھ کر دی
گئی۔ تو بچی کے خیال سے اسے بھی وہیں ٹھہرانا پڑا۔

لو کہ در سے کاڈی، اے، دی سکول سے کرکٹ کا بیچ تھا۔ دہ صبح سے ادھر
گیا ہوا تھا۔ دوسے کی رائے میں لٹوا اپنی ٹیم کا بہترین کھلاڑی ہے، اپنی اس رائے کی

بدولت اسے کرکٹ کے اکثر میچوں کا تماشائی بننے کا موقع مل جاتا ہے۔
چنانچہ حسب معمول آج بھی وہ لٹو کی اردل میں تھا۔

دوبچے سے سینما کی میٹنی شو تھی۔ وہ دو چچا سے اجازت کے بغیر تماشہ
دیکھنے غارم تھا چھٹن کو جو پتہ لگا کہ دو تماشے میں جابا ہے تو عین وقت
پر وہ محل گیا اور ساتھ ہی جانے کی ہڈ کرنے لگا۔ چچا نے اسکی تربیت کے پہلوؤں
پر تچی کا حوالہ دے دیکر ایک مختصر مگر پر مغز تقریر کرتے ہوئے اسے بھی اجازت
دے دی۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ تچی کہیں ملاقات کو گئی ہوں تو باقی لڑکوں کو
باہر جانے کیلئے چچا سے اجازت لے لینا دشوار نہیں ہوتا۔ ایسے نادروقتوں میں
چچا کمال تنہائی کو زیادہ پسند کرتے ہیں دوسری ضرورتیں نہ جن امور کی طرف
تچی کو عرصے سے توجہ کرنے کی اجازت نہیں دی ہوتی۔ ایسے وقت چچا ڈھونڈ
ڈھونڈ کر ان کی طرف توجہ کرتے ہیں اس سے تچی کو یہ احساس دلانا مقصد ہوتا
ہے کہ گھر کی مشینیں ان کی ہستی ایک بے کار پرزے سے زیادہ اہمیت نہیں
رکھتی اور یہ چچی ہی کی ذات والی صفات کا ظہور ہے کہ چشم بیا کو گھر میں سلجھے اور
گھر آپ کے کوئی آثار نظر آتے ہیں۔

آج آپ کے شغل آج دماغ نے بھی کی غیر جانبداری میں گھر کے تمام ایسے
بہت پرستار کے تھے مہن میں جمع کر لئے تھے۔ نہ دو کو بازار بیچ کر دو پیسے کی انی
مکانی تھی، مہن میں مونڈھا ڈال کر بیچ دئے تھے، پاؤں نوڈھے کے ادھر
رکھے ہوئے تھے حقے کی نئے سنہ سے لگی تھی ذاتی نگرانی میں پیل کے برتنوں
کی صفائی کا اہتمام ہو رہا تھا۔

”ارے الحق اب دوسرا برتن کیا ہو گا جو برتن صاف کرنے میں آئی ہے میں
سے کسی ایک میں ملی ہو گا ڈال اور کیا... یوں... بس یہی پیل کا لوتا کام دے

جائیگا، صاف تو اسے کرنا ہی ہے ایک دوسرا برتن لا کر اسے خراب کرنے سے حاصل؟ ایسی باتیں تم لوگوں کو خود کیوں نہیں سوچو جا کر نہیں؟
 بندو نے تعمیل ارشاد میں کچھ کہے بغیر اتنی لوٹے میں ڈال تھکودی، چچا نے
 خمر سے اٹھیاں کا اظہار کیا: "کیسی بٹائی ترکیب؟ ضرورت کبھی پوری ہو گئی اور اپنا...
 یعنی کام کبھی ایک حد تک ہو گیا ہے اب با درچی خاتے جا کر برتن مانگنے کو تھوڑی سی
 رکھ لے آ۔ کس برتن میں لائے گا کھلا؟"

بندو نے بڑی ذہانت سے تمام برتنوں پر نظر ڈالی اور ان میں سے ایک سینی
 اٹھا کر چچا کی طرف دیکھنے لگا، چچا بھی اس عرض کیلئے شاید سینی ہی تجویز کرنا چاہتے تھے
 ہدایت دینے کا اقتدار نہ مل سکا، تو پوچھنے لگے: "کیوں کھلا؟"
 بندو بولا: "پوچھ لے اٹھا کر اس میں آسانی سے رکھ رکھاؤں گا۔"

"اجن کہیں کی، علاوہ اس راکھ کھلے برتن میں ہوگی تو اٹھا اٹھا کر
 برتن مانگنے میں آسانی نہ ہوگی؟"

بندو اب بھی با درچی خانے سے راکھ لانے نہ پایا تھا کہ دروازے پر ایک کھیل
 والے نے ہدا لگائی، کلکتیا کیلے بیچنے لایا تھا اسکی صدا سن کر کچھ دیر کو چچا خاموش
 بیٹھے تھے پتے رہے کش البتہ جلدی جلدی لگا رہے تھے معلوم ہوتا تھا، دماغ میں
 کسی قسم کی کشمکش جاری ہے جب آواز سے معلوم ہوا کہ کھیل والا واپس جا رہا ہے
 تو جیسے بے بس ہو گئے، بندو کو آواز دی: "ذرا جا کر دیکھو تو کیلے کس حد دیتا ہے؟"
 بندو نے واپس آکر بتایا: "چھ آنے درجن۔"

"چھ آنے کے درجن تو کیا مطلب ہوا؟ کہ جو بیس پیسے کے بارہ، بارہ دوئی چوبیس
 یعنی دو دو پیسے کا ایک ادھ ہوں منگے ہیں جا کر کہہ: تین تین پیسے کے دو دیتا ہے
 تو دے دے جاتے؟"

دو منٹ بعد بند دے آکر کہا کہ "مان گیا کتنے کیلے لیے ہیں؟"
 کھل والا اسے آسانی سے رضا مند ہو گیا تو چچا کی نیت میں متوہر آیا۔
 "یعنی تین تین پیسے کے دو؟ کیا خیال ہے جتنے نہیں اس کھاؤ پر؟"
 بندو بلا: اب تو اس سے کھاؤ کا فیصلہ ہو گیا۔
 "تو کسی عدالت کا فیصلہ ہے کہ اتنے ہی کھاؤ پر کیلے لئے جائیں، ہم تو تین آنے
 درجن لیں گے دیتا ہے دسے نہیں دیتا نہ دسے وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش۔"
 بندو پس دپیش کے عالم میں کھڑا ہوا تھا: ابے تو جا کر کہہ تو سہی
 مان جائے گا۔"

بندو جیسے سے کترار ہوا تھا: "آپ خود کہہ دیجئے۔"
 چچے نے جواب میں آنکھیں کھلا کر بندو کو گھورا، وہ غریب ڈر گیا
 مگر اب کھی رہی کھڑا رہا، چچا کو اس کا پس و پیش شاید کسی قدر جائز معلوم
 ہو اسے دلیل کار اسنے سمجھائے تھے: "تو جا کر لوں کہہ میاں نے تو تین آنے درجن
 کہے تھے، میں نے کر غلط کھاؤ کہہ دیا، تین آنے درجن دینے میں تو دسے جائے۔"
 بندو دل کڑا کر کے باہر چلا گیا۔ چچا جانے کتنے کھاؤ کھڑا کر اس سے
 پھر جلسے پر کیلے والا غل جچائے گا، باہر نکلتا ترین مصحت نہ معلوم ہوتا تھا۔
 دسے پاؤں اندر گئے اور کمرے کی بڑ کھڑکی ڈیوڑھی میں کھلتی تھی، اس کا پیٹ
 ذرا سا کھول کر باہر جھانکنے لگے، پھل والا گرم سو رہا تھا: آپ ہی تو ایک کھاؤ
 کھڑا یا اور اب آپ ہی زبان سے پھر گئے، بہانہ نوکر کی کھول کا، جیسے ہم سمجھ
 نہیں سکتے، یا بے ایمانی تیرا ہی آسرا۔"

بندو غریب چپکا کھڑا تھا، پھل والا بکنا جھکتا خوانچہ اٹھا چلنے لگا، بندو
 ہی اندر جانے کو مر گیا، دروازے تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ پھل والا رک گیا خوانچہ

اتار کر بولا: "کتے لینے ہیں؟"

بندہ اندر آیا۔ تو چچا مونہ پر سے ہاتھ جیسے کسی خیال کی محویت میں جھٹ
پی رہتے تھے۔ چونک کر بولے: "مان گیا؟ ہم نہ کہتے تھے مان جائے گا۔ ہم تو
ان لوگوں کی رگ رگ سے واقف ہیں تو کئے کیلے لینے مناسب ہوں گے
چچا نے انگلیوں کے پوروں پر گن گن کر حساب لگایا: "ہم آپ جھٹن کی ماں
لو۔ درد، بڑا اور جھٹن گویا تھپ۔ چھ دو دن کیا ہوا؟ خدا تیرا بھلا کرے بارہ
یعنی ایک درجن فی آدمی دو کیلے بہت ہوں گے؟ کھل سے پیٹ تو کھرا نہیں
جاتا۔ منہ کا ذیالۃ بدلا جاتا ہے پر دیکھو دو تین گچھے اندر لیکر آنا۔ ہم آپ
ان میں سے اچھے اچھے کیلے چھانٹ لیں گے۔"

کھل والے نے صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے کیلوں کے گچھے اندر بھیج دیے
چچا نے کیلوں کو دبا دبا کر دکھا ان کی چٹیوں کا مطالعہ کیا اور درجن بھر کیلے
علیحدہ کر بیٹھے کیلے والا باقی کیلے لے کر بڑا بڑا سا رخصت ہو گیا۔ چچا نے بند کی
طرف توجہ کی۔ "اے انہیں کھانے کی ڈولی میں حفاظت سے رکھ دے، رات کے
کھانے پر لا کر رکھنا اور صبح سے آکر برتن مانجھنے کے لئے راکھ لاء، رٹا وقت اس
قصبے میں ضائع ہو گیا۔"

بندہ کیلے اندر رکھو آیا اور بادری خاں سے راکھ لا کر برتن مانجھنے لگا۔ یوں...
ذرا زور سے ہاتھ تاکہ برتن پر رگڑ پڑے اس طرح پتیل کے برتن صاف کرنے
کے لئے ضرورت اس امر کی ہے کہ اہلی کے استعمال سے قبل انہیں ایک بار خوب
اچھی طرح مانجھ کر صاف کر لیا جائے ایسے سب برتنوں کی صفائی کے لئے اہلی بہت
لا جواب نسخہ ہے گرد میں باندھ رکھو کسی روز کام آئے گا اور ایک پتیل ہی کا کیا ذکر
دھات کی جملہ اشیاء اہلی سے دیکھ لیتی ہیں اکھی اکھی تو آپ دیکھو کہ ان کالے کالے

برتنوں کی صورت کیا نکل آتی ہے؟ ہاں اور وہ میں نے کہا، کیلے احتیاط سے رکھ دیئے ہیں تاہم ڈزلی میں؟ ہوں۔ اچھے کھاؤ مل گئے؟ ایک ایک کے لئے دودھ ٹھیک ہیں گئے؟..... یوں بس سمجھ گیا۔ اب رگڑ اس پر اعلیٰ اس طرح دیکھا میں کس طرح کٹتا ہے کسی چمک آتی جا رہی ہے یہ اعلیٰ فی الواقع بڑی بے نظیر شے ہے مگر میں نے کہا۔ بندو میرا کھائی ذرا اکھیڑ تو ان کیلوں میں سے دو جو ہمارے حصے کے ہیں ہمیں لا دیکھو ہم ابھی کھائے لیتے ہیں باقی لوگ جیسا میں گئے اپنا حصہ کھاتے رہیں گے۔ بندو نے اکھڑ کر دو کیلے چپا کر لائیے۔ چپانے سو نہڑھے پر اکڑوں بیٹھے بیٹھے بندو اب لا اور کیلوں کو کھوڑا کھوڑا اچھیلنا اور تکلف سے خوش زمانا شروع کیا۔ تو کئے جا اپنا کام ذرا جھپاک سے، ہاں دیکھنا اب ذرا دیر میں ان برتنوں کی شکل کیا نکل آتی ہے..... اچھے میں کیلے..... بس یوں ہی ذرا زور سے ہانڈ..... اس طرح..... چھٹن کی اماں دیکھیں گی تو کھسکی آج ہی نے برتن خرید کئے ہیں اور کھر لطف یہ کہ خرچ کچھ کھلی نہیں رہا نکلے نہ پھٹکر ہی اور رنگت جو کھی آئے، آخر کتنے کی آگئی الٹی؟ نہ نہ خود ہی کہو۔ کتنے کی آئی الٹی؟ دو پیسے کی نا؟ تو آپ خرید کر لایا تھا اور کھر جو کچھ کیا تو نے اپنے ہاتھ سے کیا ہے یہ تو ہوا نہیں کہ کھر سے آنکھ بچا کر ہم نے بیچ میں کچھ ملا دیا ہوں یہ جتنی بھی کراہتا ہے صورت الٹی کی ہے محض الٹی کی اور وہ میں نے کہا اب کے کیلے باقی رہ گئے ہیں؟ دس؟ ہوں خوب شے ہے نا الٹی؟ ایک ایک کے خرچ میں چیزوں کی کایا ملٹا ہو جاتی ہے مگر بندو ان دس کیلوں کا حساب اب بیٹھے گا کس طرح؟ یعنی ہم شریک نہ ہوں، جب تو ہر ایک کو دو دو کیلے مل رہے ہیں لیکن ہماری شرکت کے بغیر شاید دوسروں کا جی بھی کھانے کو نہ چاہے کیوں؟ چھٹن کی اماں تو ہمارے بغیر نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھنا چاہیں گی تو نے خود دیکھا ہو گا لئی بارالیا ہو چکے ہیں اور بچوں میں بھی دوسرے ہزار عجیب ہوں۔ پراتنی خوبی ضرور ہے

کہ بڑے اور خود غرض نہیں ہیں، سب نے مل کر شریک ہونے کے لئے ہم سے اصرار شروع کر دیا تو بڑی دقت ہو گئی، برابر برابر تقسیم کرنے کو کیلے کاٹنے پڑیں گے اور کلکتا کیلے کی باط کھلا کیا ہوتی ہے! کاٹنے میں سب کی مٹی پلید ہو گئی، کے کیلے شائے تھپے توڑنے دس، دس کیلے اور چھ آدمی، ٹیڑھی بات ہے مگر ہم کہتے ہیں۔ مثلاً فی آدمی ایک ایک کا حساب رکھ دیا جائے تو؟ دو دن پہلے ایک ہی ہو، مگر کھائیں تو سب سہنی خوشی مل جل کر کھٹک ہے نا؟ گویا چھو رکھ چھوڑنے ضروری ہیں تو اس صورت میں کے کیلے ضرورت سے زیادہ ہوئے؟ چار تا؟ سوں تو میرے خیال میں دہ چاروں زائد کیلے آتا، باقی کے چھ تو اپنا کھٹک حساب کر مطابق تقسیم ہو جائیں گے؟

مذوا کھڑا کر چار کیلے لے آیا، چچا نے اطمینان سے انہیں باری باری نوش کرنا شروع کر دیا۔

”ہاں تو تو قائل بھی ہوا الٹی کی کرامات کا؟ بے شمار فوائد کی شے ہے، مگر کیا کیجئے اس زمانے میں دیس کی چیزوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا۔ یہی الٹی اگر دلالت سے ڈلوں میں بند ہو کر آتی تو حساب لوگ اس پر نوٹ کر پڑتے، ہر گھر میں اس کا ایک ڈبہ موجود رہتا مگر چونکہ منیاری کی دکان سے دستیاب ہو جاتی ہے کوئی خاطر میں نہیں لاتا، اور پھر ایک برتنوں کی صفائی کا کیا ذکر اس کے اور بھی تو بہتر سے ڈالہ میں یعنی دورانِ سر کی شکایت کے لئے اس سے بہتر شے سننے میں نہیں آتی اور پھر یہ بھی نہیں کہ کرہ دی کیلی ہو یا بد مزہ بودار ہو۔

شربت بنائے کھٹا میٹھا۔ ایسا لذیذ ہوتا ہے کہ کیا کہتے
 کیلے بھی نہایت لذیذ ہیں زیادہ نہ لے لے تو نے اہلی کا شربت
 تو شاید تو نے بھی پیا ہو۔ کیا خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ گرمیوں میں تو نعمت
 ہے اور کچھ لطف یہ کہ مفید بھی ہے۔ عدا، ہم خرماد ہم تو اب۔ انتلا کو
 یہ روکتا ہے۔ انتلا نہیں جانتا؟ ارے اچھن متلی کی شکایت اس کے
 علاوہ صفرا کے لئے بھی یہ مفید ہے۔ صفرا بھی ایک چیز ہوتی ہے
 کچھ کھئی سمجھائیں گے تو وہ کیلے تو اب چھوٹی باقی رہ گئے ہیں نا؟ کچھ
 نہیں۔ نس، بھٹیک ہے یہ سب کے حصے میں ایک ایک آجائے گا۔ ہمیں
 ہمارے حصے کا مل جائے گا۔ دوسروں کو اپنے اپنے حصے کا کاٹ
 چھانٹ کا جھگڑا تو ختم ہوا۔ اپنے اپنے حصے کا کیلا لیں اور جوجی
 چاہے کریں ہی چاہے آج کھائیں۔ آج جی نہ چاہے کل کھالیں اور
 کیا۔ ہونا کبھی یوں چاہے۔ رغبت کے بغیر کوئی چیز کھائی جائے، تو
 جربوہر بن نہیں بنے پاتی۔ یعنی اکارت چلی جاتی ہے کوئی چیز آدمی
 کھائے اسی وقت جب اس کے کھانے کو جی چاہے۔ چھٹن کی اماں کی
 ہمیشہ سے یہی کیفیت ہے جی چاہے تو چیز کھاتی ہیں نہ چاہے تو کبھی
 پانچ نہیں لگاتیں۔ ہمارا اپنا یہی حال ہے یہ متفرق چیزیں کھانے
 کو کبھی سمجھار جی جاتا ہے۔ ہونا کبھی اب ہی چاہے، اب یہی کیلے
 ہیں۔ بیسیوں مرتبہ دکانوں پر رکھے دیکھے کبھی رغبت نہ ہوتی آج جی
 چاہا تو کھانے بیٹھ گئے۔ اب پھر نہ جانے کب جی چاہے، ہماری تو
 کچھ ایسی ہی طبیعت ہے نہ جانے شام کو جب تک سب آٹھن رغبت
 رہے یا نہ رہے۔ یقین سے کہا کیا جاسکتا ہے دل ہی تو ہے ممکن ہے

اس وقت کیلے کے نام سے طبیعت نفور ہو۔ تو ایسی صورت میں
 ہم جانیں۔ ہم تو بقیہ چھ کیلوں میں سے اپنے حصہ کا ایک کیلا ابھی کھا
 لیتے۔ کیوں؟ اور کیا۔ اپنی اپنی طبیعت ہے اپنی اپنی بھوک جب
 جس کا جی چاہے کھائے اس میں تکلف کیا۔ ایسے معاملوں میں تو
 بے تکلفی ہی اچھی ہے

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے

تو ذرا اٹھو میرا کھائی۔ بس میرے ہی حصے کا کیلا لانا۔ باقی کے سب
 وہیں احتیاط سے رکھے رہیں۔

حب الارشاد بندہ نے کیلا چچا کو دلا دیا۔ چچا چھیل کر فوشس
 زمانے لگے۔

”دکھیا کیا صورت نکل آئی برتنوں کی؟ سبحان اللہ یہ اہلی کا نسخہ
 مؤثر ہی ایسا ہے اب انہیں دکھ کر کوئی کہہ سکتا ہے کہ براتے برتن
 ہیں؟ خود کچھ کا یہی سمجھتا ہوں۔ اگلی اگلی بازار سے شگوار رکھے ہیں
 دوسروں کا کیا ذکر۔ ہماری غیر حاضری میں یوں صاف کئے گئے ہوتے
 تو واپس آکر ہم خود نہ پہچان سکتے۔ چھٹن کی اماں بھی دیکھیں گی تو
 ایک بار تو ضرور چونک پڑیں گی۔ کچھ سے پوچھیں تو کہہ دیجو میاں
 ساری دوپہر بیٹھ کر صاف کراتے رہے ہیں پر ایک بات۔ اہلی کا
 ذرا نہ آنے پائے۔ ہاں۔ ایسی بات بتا دو تو کاش کی وقعت کھو
 جاتی ہے۔ سمجھ گیا نا؟ بس اب یہ اہلی کی بات آگے نہ نکلتے پائے
 جو پوچھنے لگی کہیں۔ میاں نے ایک نسخہ بنا کر اس سے صاف کرائے ہیں

بچوں سے بھی ذکر نہ کیجو ورنہ نکل جائے گی بات۔ کب تک آئیں
 گئے بچے؟ لہو کا میچ تو شاید شام سے پہلے ختم نہ ہو اس کے کھانے
 جائے کا انتظام نیم والوں نے ہی کر دیا ہو گا۔ ورنہ خالی پیٹ
 کرکٹ کس سے کھیلا جاتا ہے۔ کوئی انتظام نہ ہوتا تو مودے کو
 بھیج کر کھانا منگو سکتا تھا۔ خوب تر رقمے اڑائے ہوں گے آج سو
 مٹھائی سے مٹھاٹھس پیٹ بھر لیا ہو گا۔ چلو کیا مضائقہ ہے یہی
 عمر کھانے پینے کی ہے اور کچر گھر کے دوسرے لوگ تختیں کھائیں
 تو وہ غریب کیوں پیچھے رہے؟ دودا اور چھٹن تو ٹکٹ کے دام
 کے ساتھ کھانے پینے کے لئے بھی پیسے لے کر گئے ہیں اور کیا؟ وہیں
 کسی دکان پر سوہ مٹھائی اڑا رہے ہوں گے۔ خدا خیر کرے ثقیل
 چیزیں کھا کھا کر بد مصہبی نہ کر لائیں، ساتھ کوئی روک ٹوک کرنے
 والا نہیں ہے۔ زرد ہوتا ہے۔ بنو کا تو یہ ہے کہ ماں کے ساتھ
 ہے وہ خیال رکھے گی کہ کہیں زیادہ نہ کھا جائے مگر میں کہتا ہوں
 کیسے ہم نے آج بڑے بے موقع لئے اس وقت تو خیال ہی نہ
 آیا کہ آج تو یہ سب بڑی بڑی تختیں اڑا رہے ہوں گے۔ کیوں
 کوئیوں خاطر میں لانے لگے اور تو نے بھی یاد نہ دلایا ورنہ کیوں
 لئے اتنے بہت سے کیلے بے کار صالح جائیں گے ان پر رات
 گزر گئی تو خاک بھی باقی نہ رہے سکا سوکھ کر سیاہ پڑ جائیں
 گے مگر خود کردہ راغدا بے نیت۔ اب خرید جو لئے کیا کیا جائے
 کسی نہ کسی طرح تو نیک لگانا ہی پڑے گا۔ پھینکے تو جا نہیں سکتے پھر
 لے آتا ہیں مجبوری کو میں ہی انہیں ختم کر ڈالوں۔

پہلے کلم خراج سید ط کی دوسری کتابیں

۱۔ حرف و حرف { فیض احمد فیض کا نیا مجموعہ کلام جس میں دست
آہ سنگ کے بعد تک کا سارا کلام شامل ہے۔
قیمت :- تین روپے

۲۔ جانوروں کی نفسیاتی کہانیاں { شکار کے موضوع
پر دلچسپ تین کتاب
قیمت :- دو روپے

۳۔ رسوم دہلی { دہلی کی تہذیب پر نہایت مستند کتاب سید احمد دہلوی
مولف فرنگ آصفیہ کے قلم سے۔ قیمت دو روپے

۴۔ چھپر غالب سے چلی جائے { غالب کے فن
اور زندگی پر
ڈراؤن فیچروں اور مزاحیہ مضامین کا خوبصورت انتخاب۔ قیمت :- تین روپے

۵۔ تاج کے ڈرائے انار کی پر ایک نظر
قیمت :- ایک روپے

۶۔ پری خانہ { واجد علی شاہ کی لکھی ہوئی خود اپنی داستان جس میں مہار
جی کمروروں کا ذکر آگیا ہے۔ قیمت دو روپے

کتاب پبلیکیشنز رام پور۔ یو۔ پی

غزل گزندی



آپ کا نام اور پتہ ہمارے پاس نوٹ ہے ؟
اگر نہیں تو —

۱ ہم اپنے پتے سے آگاہ کیجئے تاکہ ہم آپ کے مذاق
کی شائع ہونے والی ہر نئی کتاب کی اطلاع
آپ کو دے سکیں۔

۲ اپنے ان دوستوں اور ایسے اداروں کے نام او
پتے بھی تجویز کیجئے جن سے معیاری کتابوں کی
خریداری متوقع ہو۔

کتاب کار : رامپور، یوپی